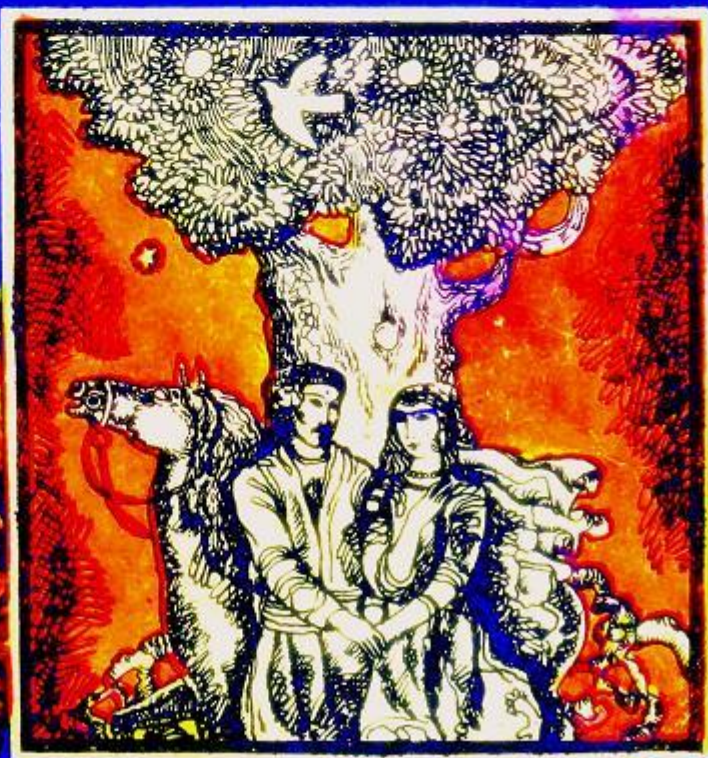


ЎРТА ОСИЁ ВА ҚОЗҚҒИСТОН

ХАЛҚЛАРИНИНГ
ХОР АСАРЛАРИ
Б. УМЕДЖОНОВ
КАЙТА ИШЛАГАН

I КИТОБ



ТЎПЛОВЧИДАН ОТ СОСТАВИТЕЛЯ

"Ўрта Осиё ва Қозоғистон халқларининг хор асарлари" тўплами оригинал ҳамда Ботир Умеджонов томонидан қайта ишланган асарлардан таркиб топган бўлиб, турли хил хор составига мўлжалланган. Тўпламдаги йигирмага яқин хор асарлари аралаш хор ва эркаклар хори учун кўзда тутилган. Қайта ишланганлар жумласига ўзбекча, қозоқча, қирғизча, тожикча, қорақалпоқча, хоразмча, уйғур халқ қўшиқлари ва помир куйлари киради.

Бу хорлар ўз характери, шашти, метроритми жиҳатидан хилма-хил. Чунончи миллий поэтик тимсолларга бой ва халқ хусусиятларини ёрқин тараннум эта олади.

Тўплам хор коллективи учун репертуар сифатида тавсия этилади. Бу тўпламни консерватория, Маданият институти ва Республика музика билим юрти ўқув программаларига киритиш мумкин.

Данный сборник рекомендуется как репертуар для хоровых коллективов. Произведения, вошедшие в сборник, могут быть включены в программу по хоровому дирижированию и чтению хоровых партитур в консерватории, институте культуры и в музыкальных училищах республики.

Тўпловчи доцент М. Ш. Азимов
Рецензентлар доцент Р. Е. Хубларов ва доцент Н. И. Қозиев

ОҒО ДОРОМ*
(Хоразм халқ қўшиғи)

Moderato

С.
А.
Т.

p О-го До-ром ё-рон-лар,
бел-бо-ринг-да гул-бо-дом,

rit. *pp* *rit.* *Con moto*

p рў-мо-линг-да гул-бо-дом,
ёр, ёр,
ё-рон-лар.

**** f**

1. Сиз-нинг ай-вон
2. Со-ри и-пак

ё-рон-лар, ёр, ёр, ё-рон-лар, ёр, ёр,

*Дором — искажённое имя или прозвище.

**Каждый куплет повторяется дважды.

© Гафур Гулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1980 й.

биз- нинг ай-вон э-мас- ми, ўр- та- син-да чи- ни нар-вон
тур- ни сўл-го- ни қур- ғой, ор- қа- ма таш- ла- сам ё- зи-

ё-рон- лар, ёр, ёр, ё-рон- лар, ёр, ёр,

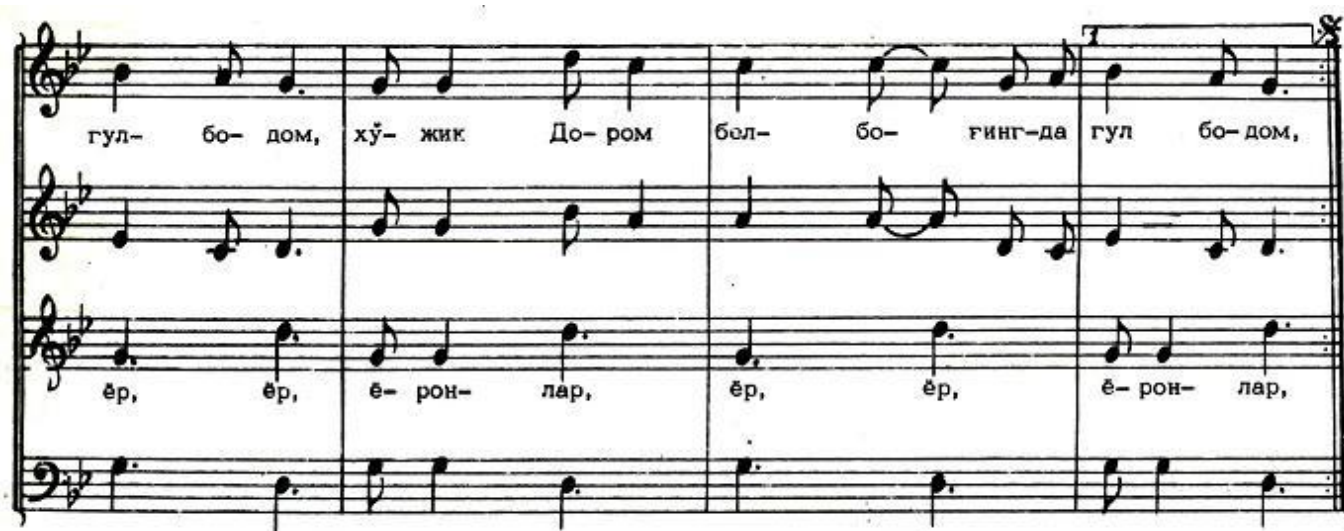
э-мас- ми, га-ла- сиз, ге- та-сиз, оир гап айт-ми- сиз,
либ тур- ғой, о-шиқ- лиқ-нинг маъ-но- си- ни бил-ган- да,

ё-рон- лар.

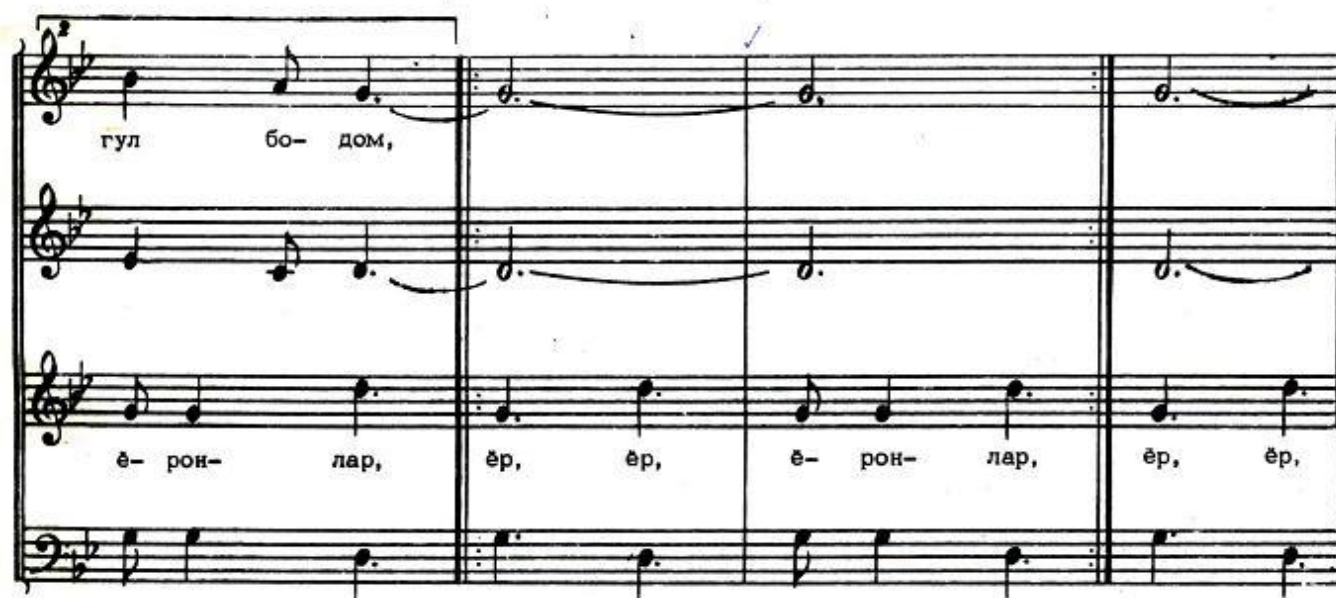
1. У-лар ҳам ю-
2. Ўр-га- тиб, ўр-

о- го До-ром, ру- мо- линг-да

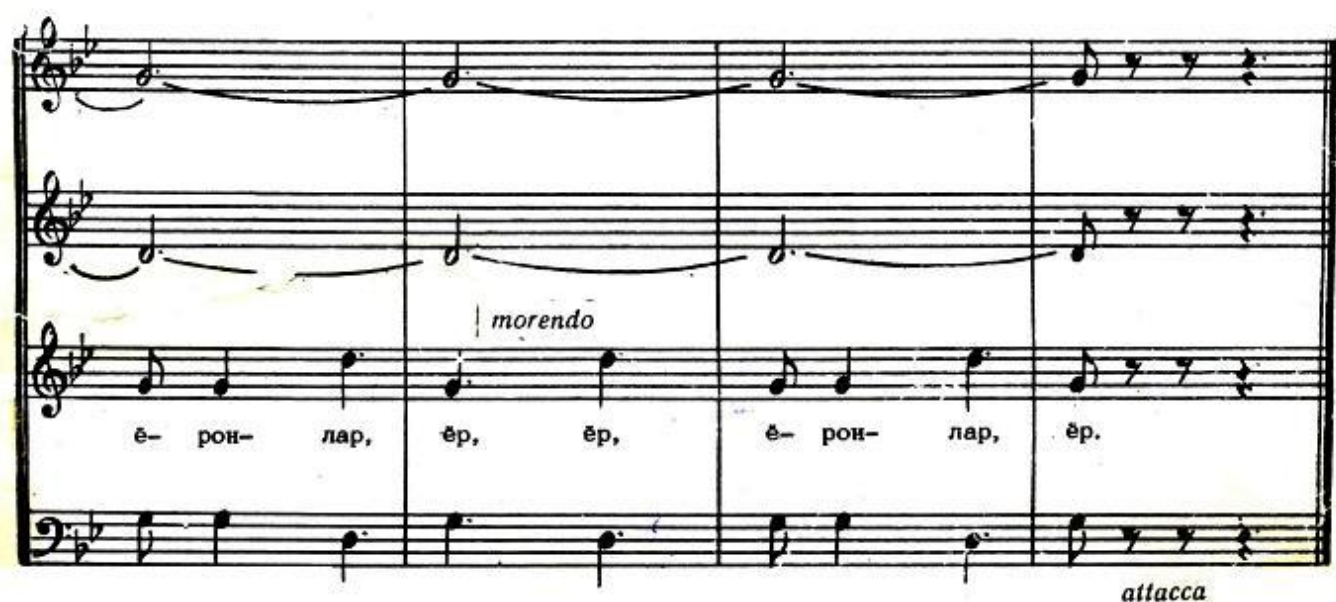
рак-да ар- мон э- мас- ми. ёр, ёр, ё-рон- лар,
га-тиб, қоч- қо- ни кўр- ғой.



First system of a musical score in 2/4 time. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "гул- бо- дом, хў- жик До- ром бел- бо- ғинг-да гул бо- дом,". The second and third staves have treble clefs and the lyrics: "ёр, ёр, ё- рон- лар, ёр, ёр, ё- рон- лар,". The bottom staff has a bass clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and the lyrics: "гул бо- дом,". The second and third staves have treble clefs and the lyrics: "ё- рон- лар, ёр, ёр, ё- рон- лар, ёр, ёр,". The bottom staff has a bass clef. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff has a treble clef. The second and third staves have treble clefs and the lyrics: "ё- рон- лар, ёр, ёр, ё- рон- лар, ёр,". The bottom staff has a bass clef. The word "morendo" is written above the third staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word "attacca" is written below the bottom staff.

ҲУРШИДИ ЖАҲОН ГАЛДИ
(Хоразм халқ қўшиғи)

Vivace

Музыкальный фрагмент 1. Темп: Vivace. Ключ: 6/8. Динамика: *p*.
 Бу кул- ба- йи эҳ- зо- на, Ҳур- ши- ди жа-

Музыкальный фрагмент 2.
 ҳон гал- ди, бу кул- ба- йи эҳ- зо- на

Музыкальный фрагмент 3. Динамика: *f*.
 Ҳур- ши- ди жа- ҳон гал- ди, гў- ё- ки ў-
 гў- ё- ки ў-

Мелодия: лик эр-дим, жис-мим а-ро жон гал-ди,

Аcompaniment: лик эр-дим, жис-мим а-ро жон гал-ди,

Мелодия: ёр, ёр, ё-рон-лар, ёр, ёр,

Аcompaniment: *p* ёр, ёр, ё-рон-лар, ёр, ёр,

Мелодия: Най-лай-ки, ўт со-либ-ди,
сўз-ла, ши-рин сўз-ла-ринг,

Аcompaniment: ё-рон-лар, ёр, ёр, ё-рон-лар,

жум- ла жа- ҳон на зул- финг. жа- ху! ху!
сўз- лар- дан ўз- га бўл- син.

ёр, ёр, ё- рон- лар, ёр, ёр,

жа- ху, жа- ху, жа- ху,
жа- ху, ху! Жа- ху, жа- ху,

ё- рон- лар, ёр, ёр,

жа- ху! *p* *Хо!*
жа- ху, *p* *Хо!* *dim.*
ё- рон- лар. *Хо!* *attacca*

ГАЛ БАРИ ✓
(Хоразм халқ қўшиғи)

Мамраб сўз

Allegro

1. О-ла кўз гал ба-ри.
2. Қо-ра кўз гал ба-ри.

гал, гал,

1. Иш-қинг- да куй- мас ҳеч ким,
2. Де-во- на бўл- ма-гун- ча.

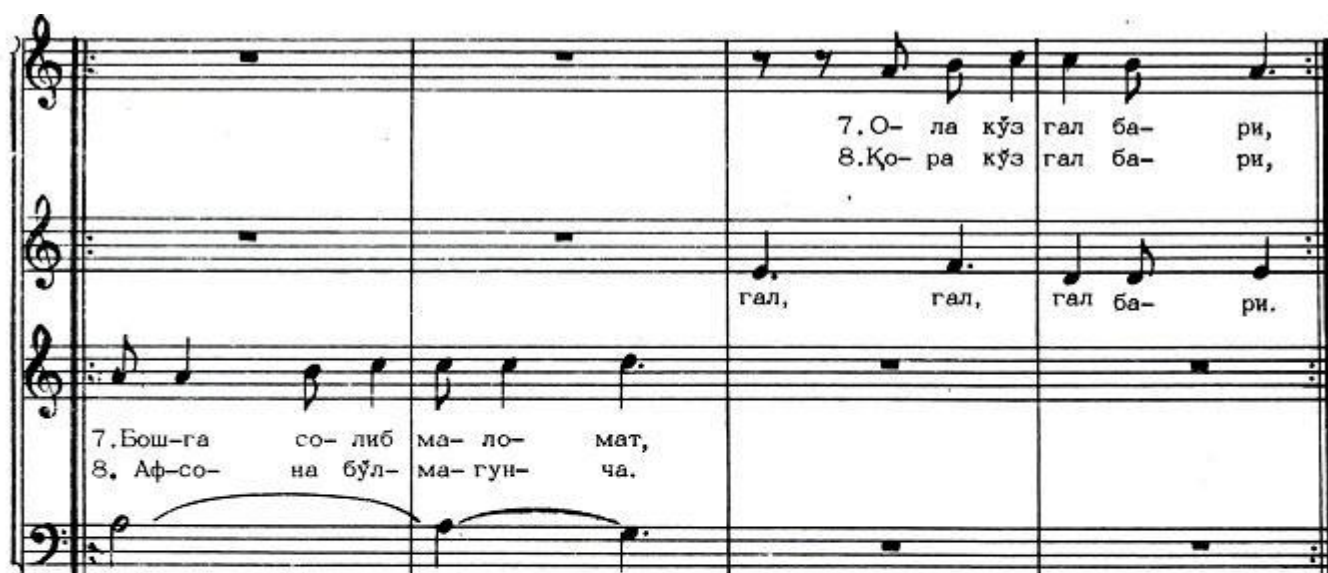
3. О- ла кўз гал ба-ри.
4. Ши-рин сўз гал ба-ри.

3. Шамъ-инг- да куй- мас о- шиқ,
4. Пар- во- на бўл- ма- гун- ча,

5. Қо-ра кўз гал ба-ри,
6. Ши-рин сўз гал ба-ри,

гал, гал, гал ба-ри.

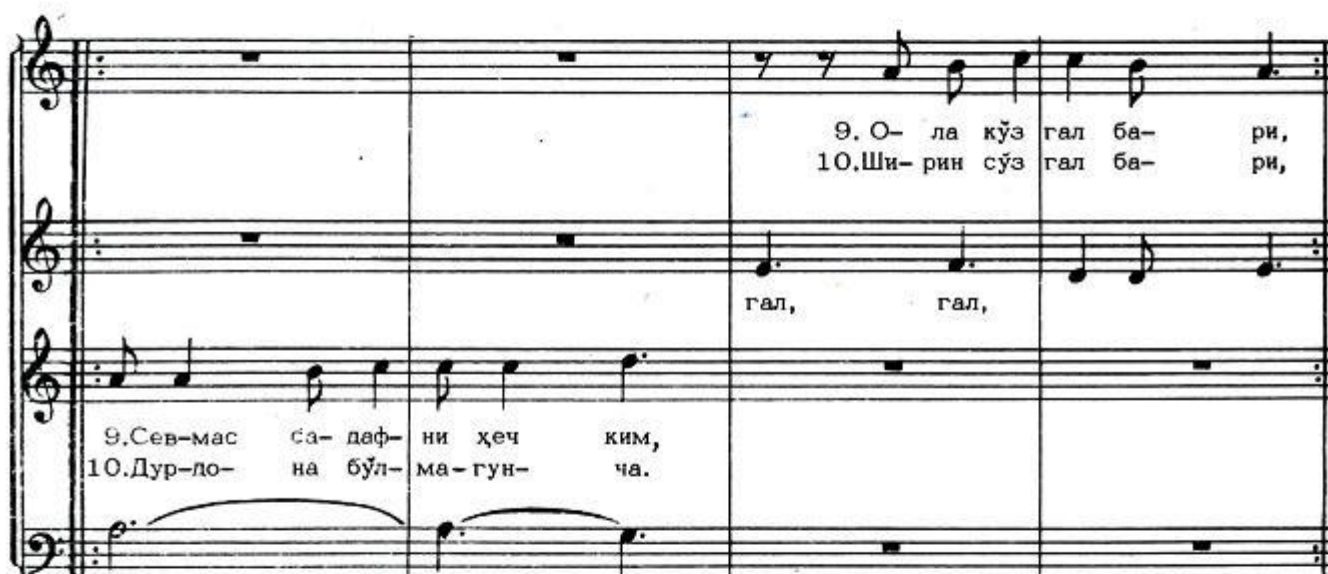
5. Боғ-лаб бе- лин бу йўл- да
6. Мар-до- на бўл- ма-гун- ча.



7. О- ла кўз гал ба- ри,
8. Қо- ра кўз гал ба- ри,

гал, гал, гал ба- ри.

7. Бош-га со- либ ма- ло- мат,
8. Аф-со- на бўл- ма- гун- ча.



9. О- ла кўз гал ба- ри,
10. Ши- рин сўз гал ба- ри,

гал, гал,

9. Сев-мас са- даф- ни ҳеч ким,
10. Дур-ло- на бўл- ма- гун- ча.



Ҳой! Қо-ра кўз гал ба-ри, Ҳей!
Ҳой! Ши-рин сўз гал ба-ри.

Ҳой! О-ла кўз гал ба-ри. Ҳей!

ИЛИЛЛА ЁР
(Ўзбек халқ қўшиғи)

Allegretto

И-лил- ла ёр, и- лил- ла (я), и-лил- ла ёр, и- лил- ла (я).

scherzando

и-лил-ла, ё- рим уй-ғон-син, и-лил- ла ёр, и-лил- ла (я).

Соч-ла-ри бел- га чўл- ғон- син (о), и-лил- ла ёр, и- лил-ла (я).

1.Ҳо! Рӯ-мо-лим-ни о-либ-сан,
 2.Ҳо! Рӯ-мо-лим-ни бер бақ-қа,
 3.Вой! Сен-га тег-май ман ў-лай,
 и-лил-ла ёр, и-лил-ла (я),

и-лил-ла ёр.
 1.Ҳо! О-либ дор-га о-сиб-сан,
 2.Ҳо! Ҳа-зи-линг-ни қўй ақ-қа,
 3.Ҳо! Се-ни ол-май ман ў-лай!

Ҳо! То-за қол-дим ча-тоқ-қа (ё), и-лил-ла ёр, и-лил-ла (я).

и-лил- ла (ё),

Ҳо! То-за қол- дим ча-тоқ- қа (ё), и-лил-ла, ёр, и-лил- ла (ё).

ҚОРА СОЧ
(Ўзбек халқ қўшиғи)

Vivo

Со-чинг-ни у-зун дей- ди-лар,

mf Тра, ла, ла, ла, ла, Тра, ла, ла, ла, ла,

қо-ра соч у-кам ёр — ёр, кўр-сат со-чинг- ни бир кў- ра- йин,



Со-чим- ни кў-риб

жо- ним у-ка-мей, ёр — ёр, ёр — ёр.

This system contains four measures of music. The first three measures are for a vocal part with lyrics, and the fourth measure is for a piano accompaniment. The vocal line starts with a half rest in the first measure, followed by eighth notes in the second and third measures. The piano accompaniment consists of eighth notes in the first two measures and a half note in the third measure.



ни-ма қи- ла-сиз, жон, а-ка-жо- ним, ёр — ёр, сув бў- йи-да

This system contains four measures of music. The first three measures are for a vocal part with lyrics, and the fourth measure is for a piano accompaniment. The vocal line starts with eighth notes in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. The piano accompaniment consists of eighth notes in the first two measures and a half note in the third measure.



маж- нун- тол- ни кўр- маб- ми-дин-гиз, ёр — ёр, ёр — ёр.

This system contains four measures of music. The first three measures are for a vocal part with lyrics, and the fourth measure is for a piano accompaniment. The vocal line starts with eighth notes in the first measure, followed by quarter notes in the second and third measures. The piano accompaniment consists of eighth notes in the first two measures and a half note in the third measure.



Ха! А-ка- жо- ним, ёр — ёр,

Қо-шинг- ни қо-ра дей- ди- лар,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a half note 'Ха!' and a half note 'А-ка- жо- ним, ёр — ёр,'. The piano accompaniment starts with a half note 'Қо-шинг-' and a half note 'ни қо-ра дей- ди- лар,'.



Ха! А-ка- жо- ним, ёр — ёр,

кў-зинг- ни қо-ра дей- ди- лар,

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a half note 'Ха!' and a half note 'А-ка- жо- ним, ёр — ёр,'. The piano accompaniment starts with a half note 'кў-зинг-' and a half note 'ни қо-ра дей- ди- лар,'.



кўр-сат қо-шинг-ни бир кў-ра-йин, қу-ра-лай кўз у-ка-мей ёр — ёр,

кў-зинг-ни

This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The first measure of the vocal line is a whole rest, followed by a half note 'кўр-сат қо-шинг-ни бир кў-ра-йин, қу-ра-лай кўз у-ка-мей ёр — ёр,'. The piano accompaniment starts with a half note 'кў-зинг-ни' and a half note 'кў-зинг-ни'.



1. Кў-зим-ни кў-риб
2. Ю-зим-ни кў-риб

ни-ма қи-ла-сиз,
ни-ма қи-ла-сиз,

ёр - - - ёр.

Вой! У-ка-жо- ним
(Жон!)



ёр - ёр, кўр-сат ю-зинг- ни мен кў-ра-йин, жо- ним у-ка- мей,



Coda

Ҳо!

жо- ним у- ка- мей, ёр - ёр.

ёр - - - ёр.

ЛАПАР
(Ўзбек халқ ҳазил қўшиғи)

Vivace

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace'. The first two measures show the vocal parts with rests. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The third measure begins with a vocal entry: 'Ёр ни-ма-лар дев-' (f). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The fourth measure continues the vocal line and piano accompaniment.

Ёр ни-ма-лар дев-

Бум, ба-ка, бум, ба-ка.

Бум, бум,

Second system of the musical score. It consists of four staves. The vocal parts continue from the first system. The piano accompaniment provides a steady rhythmic background. The third measure has a vocal entry: 'дим сиз-га, я-на ни-ма-лар дев- дим сиз-га, ат-лас-лар о-' (f). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The fourth measure continues the vocal line and piano accompaniment.

дим сиз-га, я-на ни-ма-лар дев- дим сиз-га, ат-лас-лар о-

Third system of the musical score. It consists of four staves. The vocal parts continue from the second system. The piano accompaniment provides a steady rhythmic background. The third measure has a vocal entry: 'линг, во-ё, сиз биз-га.' (f). The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The fourth measure continues the vocal line and piano accompaniment.

линг, во-ё, сиз биз-га.

Ҳо! Ат-лас-лар-ни ки-йиб о-либ,



Жон! А- ка- жо- ним ёр- ёр.

я-на ат- лас-лар- ни ки-йиб о- либ,

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics in Cyrillic. The bottom staff is a piano accompaniment line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. A forte (f) dynamic marking appears in the piano part.



Вой! А- ка- жо- ним ёр- ёр,

ҳил- пил- лаб ю- ра- сиз, во- ё,

This system contains the next two staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The piano part features a more active melody in the second half of the system.



Ёр ни-ма-лар дев-

сиз биз- га. Бум, ба-ка, бум ба-ка.

бум, бум.

This system contains the final two staves of the musical score. The vocal part concludes with the lyrics "Ёр ни-ма-лар дев-". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and includes the word "Бум" (Boom) as part of the lyrics.

дим сиз- га, я-на ни- ма-лар дев- дим сиз- га,

я-на ни-ма-лар дев- дим сиз- га, ни-ма-лар дев-дим сиз-га.

pp

Хо!

a tempo

Жон! А- ка- жо- ним, ер — ер,

Ха! Хўп де-дик-ку. Вой! Вў! ер — ер.

ДАЛА ШИЙПОНИДА

Я.Курбон шеъри
Allegretto

Б.Умеджонов музыкаси

Музыкальный фрагмент в 8/8 такте. Включает вокальную партию и фортепиано. Лирика на узбекском языке.

Вокальная партия:

Да-ла- миз-нинг қўй-ни- га ёр,

ший-по- ни-миз я- ра- шиқ,

мар- до- на- лар бў- йи- га жон- ги- на- миз та- сад- дуқ,

ёр,

ё- - - - - рей, ёр,

ёр,

ёр,

мар- до- на- лар бў- йи- га жон- ги- на- миз та- сад- дуқ,

ёр,

ёр,

ёр,

ё- рон- лар,

ёр, ёр, ёр, ёр, ёр, ёр.

Қа-ни соз-ни құл- га ол, қа- нот- лан- син ял- ла-миз,

ар- доқ-ла- ниб ҳар ни-ҳол, о- ром топ- син да- ла- миз.
 ёр, ё- - - - -рей,

5. Ар- доқ-ла- ниб ҳар ни-ҳол, о- ром топ- син да- ла- миз,
 ёр, ёр, ёр, ё- рон- лар,
 ёр, ёр, ёр, ёр,

ёр, ёр,

ёр, ёр.

ЖЎРАЛАР
(Ўзбек халқ қўшиғи)

Allegretto

1. Қич-қир жў-ра-лар, қич-ки-ринг (о), кўк-лар-дин ош-син (ё-ре),

2. Биз-нинг дар-ё тўл-қи-ни-дай ўй-на-син, тош-син (ё-ре),

Биз-нинг дав-рон шўх-лик дав-рон,

кўк-лар-дин ош-син!

ўй-на-син, тош-син!

шўх-лар-нинг дав-ри (ё-ре), шўх-лар-нинг дав-ри (ё-ре),

Бу за-мон-да йўқ-дир эин-хор қул-лик-нинг жаб-

ри (ё-ре), қул-лик-нинг жаб-ри!

ОЛМАЧА АНОР
(Ўзбек халқ қўшиғи)

Allegro moderato

Ёр. Хей!

бум, бум. бум, бум.

Ди- би, ди- би, бум, бум, бим, ди- би, ди- би, бум, бум, бим.

Ол- ма- ча а- но- ринг- га бал- ли, то- за рай- ҳо- нинг- га бал- ли,

бум, бум бум, бум,

ди-би, ди-би бум, бум, бим. ди-би, ди-би, бум, бум, бим.

ол- ма- ча- ю ол- ма- ча, а- нор қур- бо- нинг бу- лай,

ол- ма- ча а- но- ринг- га бал- ли, то- за рай- ҳо-
бум, бум,
ди- би, ди- би, бум, бум, бим, ди- би, ди- би, бум, бум.

нинг- га бал- ли. 1. Дар-ё- лар- ни бой- ла- динг,
2. Нур-ли бўс- то- ним- га кел,
бум, бум,
бим,

чўл- ни бўс- тон ай- ла- динг. Бог- бо- ним, пах-
пах- та май- до- ним- га кел. Чўл- лар ча- ман

та- ко- рим сен ме- нинг иф- ти- хо- рим!
гул бўл- син, эл хир- мо- ни мул бўл- син!

Ол- ма- ча- ю ол- ма- ча, а- нор кур- бо-

Ол- ма- ча а- но- ринг- га бал- ля,
нинг бў- лай. бум, бум,
ди- би, ди- би, бум, бум, бим.

то - - - за рай- хо- нин- га бал- ли. Хей!
бум, бум. Хей!
ди- би, ди- би, бум, бум, бим. Хей!

ФАБРИКА
(Хор ва ансамбль учун ўзбек халқ қўшиғи)

✳
Moderato

Фаб-ри- ка-нинг йў- ли- дан (о) рў- мол- ча то- пиб ол- дим,
Фаб-ри- ка-нинг йў- ли- дан (о) рў- мол- ча то- пиб ол- дим,
Фаб-ри- ка-нинг йў- ли- дан (о) рў- мол- ча то- пиб ол- дим,
Фаб-ри- ка-нинг йў- ли- дан (о) рў- мол- ча то- пиб ол- дим,

то-либ ол-ди де-манг- лар (о), меҳ-нат- га со- тиб ол- дим (о).

Гул- ё- ра-хон, буй- ла-ринг-дан. Гул-ёри!

О...

Дойра.

Ги- дир су- ви бой- лан- ди (е), ма- ши-



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние — для голоса, две нижние — для фортепиано). Ключ — соль-бемоль (F#), ритм — 4/4. В первой системе голос поет: «Гидир су-ви». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент. В третьей системе голос поет: «на-лар ай-лан-ди. Гидир су-ви». В четвертой системе фортепиано продолжает аккомпанемент.

Гидир су-ви

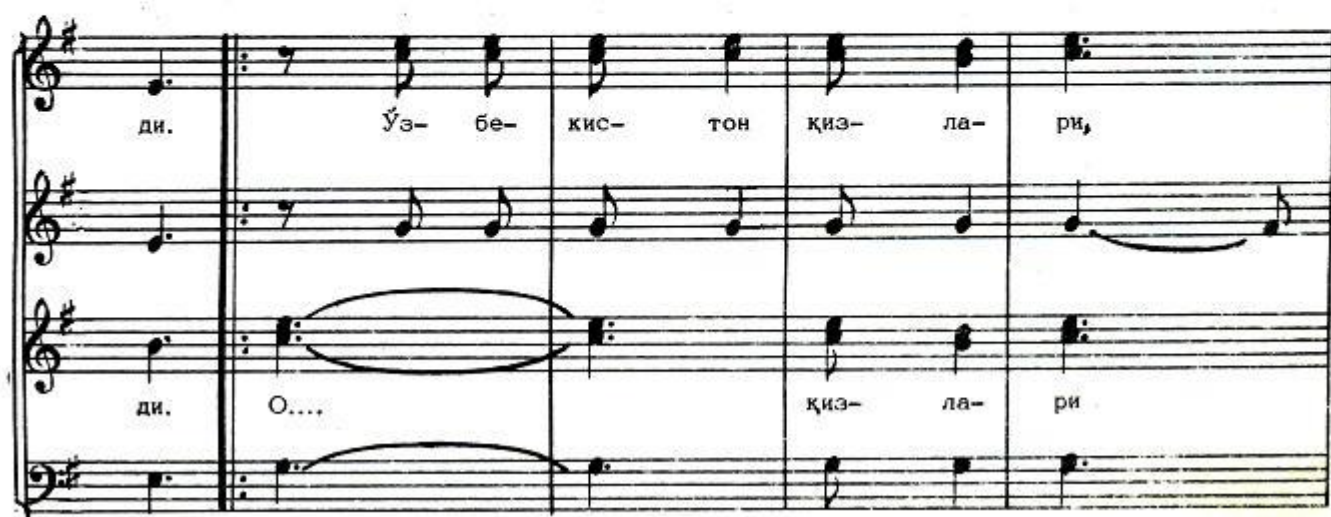
на-лар ай-лан-ди. Гидир су-ви



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе голос поет: «бой-лан-ди (е), ма-шина-лар ай-лан-». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент. В третьей системе голос поет: «бой-лан-ди (е), ма-шина-лар ай-лан-». В четвертой системе фортепиано продолжает аккомпанемент.

бой-лан-ди (е), ма-шина-лар ай-лан-

бой-лан-ди (е), ма-шина-лар ай-лан-



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. В первой системе голос поет: «ди. Ўз-бе-кис-тон қиз-ла-ри,». Во второй системе фортепиано играет аккомпанемент. В третьей системе голос поет: «ди. О... қиз-ла-ри». В четвертой системе фортепиано продолжает аккомпанемент.

ди. Ўз-бе-кис-тон қиз-ла-ри,

ди. О... қиз-ла-ри



fab-- ri-- ka-- ga жой-- лаш-- ди (е),

Гул-- е--

This system contains the first four measures of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the first two staves. The first staff has the lyrics 'fab-- ri-- ka-- ga жой-- лаш-- ди (е),'. The second staff has the lyrics 'Гул-- е--' at the end of the fourth measure.



ра- хон, буй- ла- ринг- дан, Гул- ёр. Дой ра.

Дой ра.

This system contains the next four measures of the musical score. It features four staves. The lyrics are written below the first two staves. The first staff has the lyrics 'ра- хон, буй- ла- ринг- дан, Гул- ёр. Дой ра.' The second staff has the lyrics 'Дой ра.' at the end of the fourth measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Coda

Гул- - - ёр!

Гул- - - ёр!

This system is the Coda section of the musical score. It features four staves. The lyrics are written below the first two staves. The first staff has the lyrics 'Гул- - - ёр!'. The second staff has the lyrics 'Гул- - - ёр!'. The system ends with a double bar line.

ГУЗАЛ

М.Туробов шеъри

Б.Умеджонов музикаси

Moderato

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The melody starts with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter note, all under a slur. Below the first staff, the lyrics "у...." are written. The second staff is also in treble clef and contains a half note followed by a quarter note, also under a slur, with the lyrics "у...." below it. The third and fourth staves are in treble and bass clefs respectively, both in the same key signature and time signature. They contain various musical notations including rests, quarter notes, and slurs, but no lyrics are present.

The second system of the musical score continues with four staves. The top staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The melody continues with a half note, a quarter note, and a half note, all under a slur. Below the first staff, the lyrics "у...." are written. The second staff contains a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. The third staff contains a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. The fourth staff contains a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. In the middle of the system, there is a double bar line with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. After the double bar line, the top staff has a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. The second staff has a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. The third staff has a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. The fourth staff has a half note followed by a quarter note, under a slur, with the lyrics "у..." below it. At the end of the system, there are two measures with the word "бум," (boom) written below the staves.

mf

Кўз у-зай дей-ман кў-зинг-дан,

у... у... у... у...

бум, бум, бум, бум,

кўз у-зол-май-ман, гў-зал,

кўз у-зол-май-ман, гў-зал,

у... у... у... у...

бум, бум, бум, бум,

f *(p)*

кўз-ла-ринг-ни сеҳ-ри бор-ми, ваҳ, би-лол-май-ман, гў-зал.



Шар- хи хо- лим- ни ё- зиб, сен- га ба- ён ай- лай де-сам,

p



ай- лай де-сам,

mf

рад жа- воб айт-санг, на бул- гай, деб ё- зол-май-

f(p)



ман, гу-зал.

Най- ла- йин, до- им ха- ё- лим-

mf

Най- ла- йин, до- им ха- ё- лим- да ха-ё- линг

mf

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (два голоса и две фортепиано-партии). Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте вокалист поет «ла ха-ё-линг ай-ла-нур», а фортепиано играет аккомпанемент. Во втором такте вокалист поет «бу ха-ё-лим-», а фортепиано продолжает играть. Динамический знак *f* (форте) встречается в начале второго такта и под вокальной партией во втором такте.

ла ха-ё-линг ай-ла-нур, бу ха-ё-лим-

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте вокалист поет «ни би-ров-га хеч де-ёл-май-», а фортепиано играет аккомпанемент. Во втором такте вокалист поет «ман, гў-зал.», а фортепиано продолжает играть.

ни би-ров-га хеч де-ёл-май- ман, гў-зал.

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Ключевая подпись — один диэз (F#). В первом такте вокалист поет «Бе-да-во дард-га йў-лиқ-дим, сев-ги-лим ром», а фортепиано играет аккомпанемент. Во втором такте вокалист поет «ман, гў-зал.», а фортепиано продолжает играть. Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале первого такта.

Бе-да-во дард-га йў-лиқ-дим, сев-ги-лим ром



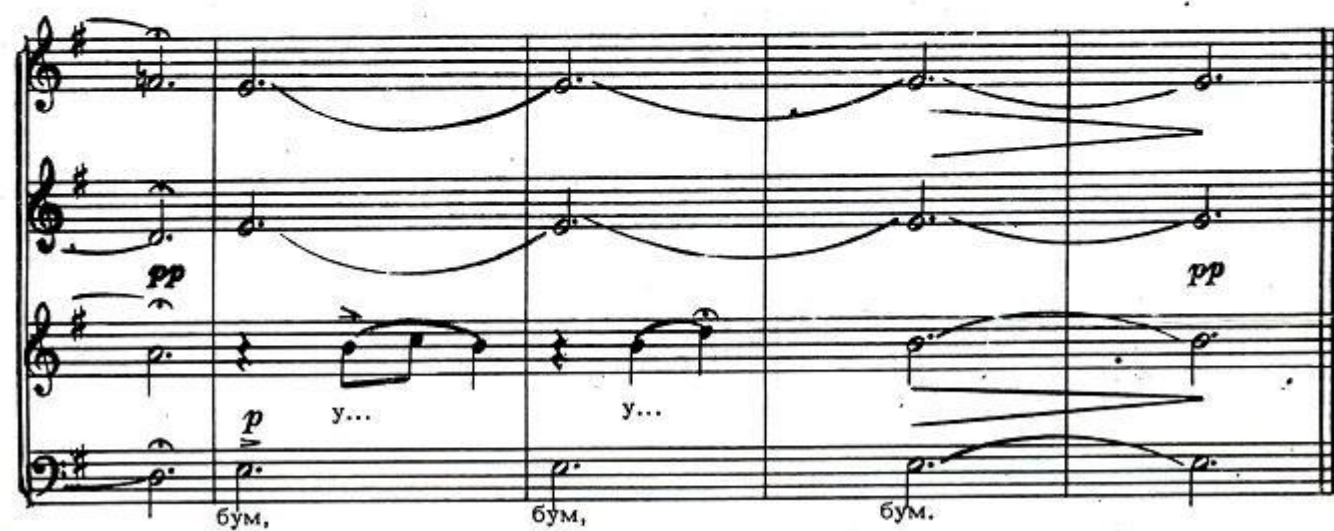
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с нотами и текстом. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале второго такта есть динамический знак *mf*.

Эт- ма- санг, *mf* ул- ди- рур бу дард ме- ни, ҳар-



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с нотами и текстом. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале второго такта есть динамический знак *f*. В конце второго такта есть динамический знак *pp*.

гиз ту- зал- май- ман, гў- зал. *f* О... *pp* О...



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с нотами и текстом. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале первого такта есть динамический знак *pp*. В начале второго такта есть динамический знак *p*. В начале третьего такта есть динамический знак *pp*.

pp у... *p* бум, у... бум, *pp* бум.

ЧИМБАЙ
(Қарақалпақ халық қосығы)

Allegro

Т. 1. Ке- не- гес, Маң- гыт тынг ек- ке- ни ша- лы,

Б.

Т. қыз- ла- ры пе- ри- зат жу- зин- де қа- лы,

Б.

Т. сой- ле- се то- ги- лер ау- зы- нан па- лы,

Б.

Т. хош му- на- йым қыз- ла- ры бар Чим- бай- дынг.

Б.

С. Жаз- бал- са ж(и)- гит- лер ат- ла- рын ба- ғар,

А.

Ат мойнына лайли маржанлар тагар,

С. *q*

А. қыз-лар жи-луа-сы-на қас-ла-рын қа-ғар,

Т.

Б.

хош к(ы)-лық-лы ж(и)-ги-ти бар Чим-бай-дың. Хой! Хой!

ДАД АЛИНГНЕН
(Қарақалпақ халық қосығы)

Allegro

First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "Бим, бим, ди- би- дим, бим, бим,". The second staff has lyrics: "Бум, бум, бум,". The third and fourth staves have no lyrics.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "ди- би- дим. А- га- лар қа- шы қа- ра- ның". The second staff has lyrics: "бум, бум, бим, бим, бим, бим,". The third and fourth staves have no lyrics.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has lyrics: "дад а- линг- нен, дад а- линг- нен, зи- я зул- пы". The second staff has lyrics: "бум, бум, бим, бим, бим, бим,". The third and fourth staves have no lyrics.

шил па-ра-ның, дад а-линг-нен, дөд а-линг-нен,

бум, бим, - ди-би-дим, ди-би-дим

бум, бим, бум, бим,

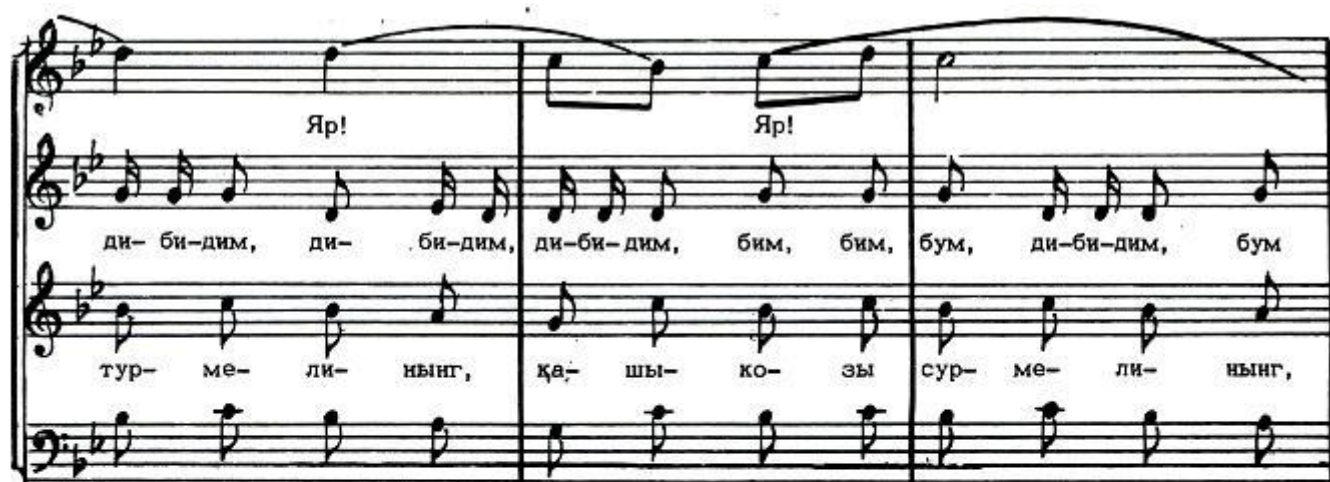
Яр! Яр! Эй!

Яр! Яр! Эй!

p Яр! Яр!

Ди-би-дим, ди-би-дим, ди-би-дим, бим, бим, бум, ди-би-дим, бум.

Хай я-ран-лар, сур-ме-ли-ның, ба-шы то-ла



Яр! Яр!

ди- би-дим, ди- би-дим, ди-би-дим, бим, бим, бум, ди-би-дим, бум

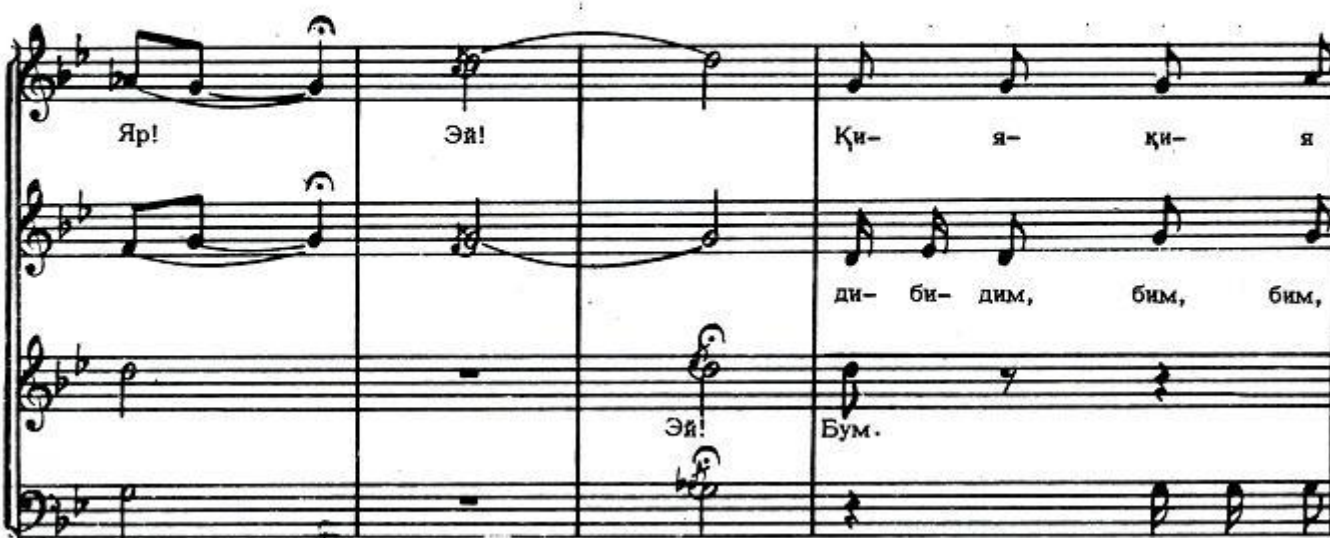
тур- ме- ли- нынг, қа- шы- ко- эы сур- ме- ли- нынг,



Яр! Яр!

ди- би- дим, ди- би- дим, ди- би- дим, бим, бим Яр!

дад а- линг- нен, дад а- линг- нен.



Яр! Эя!

Қи- я- қи- я

ди- би- дим, бим, бим,

Эя! Бум.

ба-қыш-лы-ның, жа-нын от-қа жа-қыш-лы-ның,
бум, ди-би-дим, бум, бим, бим, ди-би-дим, бим, бим,
бим, бим, бум, бим, бум,
ди-би-дим, ди-би-дим, ди-би-дим,

он бар-ма-ғы на-қыш-лы-ның, дад а-линг-нен,

дад а-линг-нен. Яр! Яр! Эй!
бум, ди-би-дим, бум, Яр! Яр! Эй!
ди-би-дим.

А-ға-лар, қа-ши қа-ра-ның, дад а-линг-нен, дад а-линг-нен,

эи-я зул-пы шил па-ра-ның,

f

эи-я зул-пы шил па-ра-ның, дад а-линг-нен, дад а-линг-нен.

дад а-линг-нен, дад а-линг-нен,

rit Яр! Яр! *ff* Хей! Бум, ди-би-дим. **Tempo I**

Яр! Яр! *ff* Хей! Бум! ди-би-дим.

ГАР НАМЕДОНИ БИДОН
(Суруди халқи тоҷик)

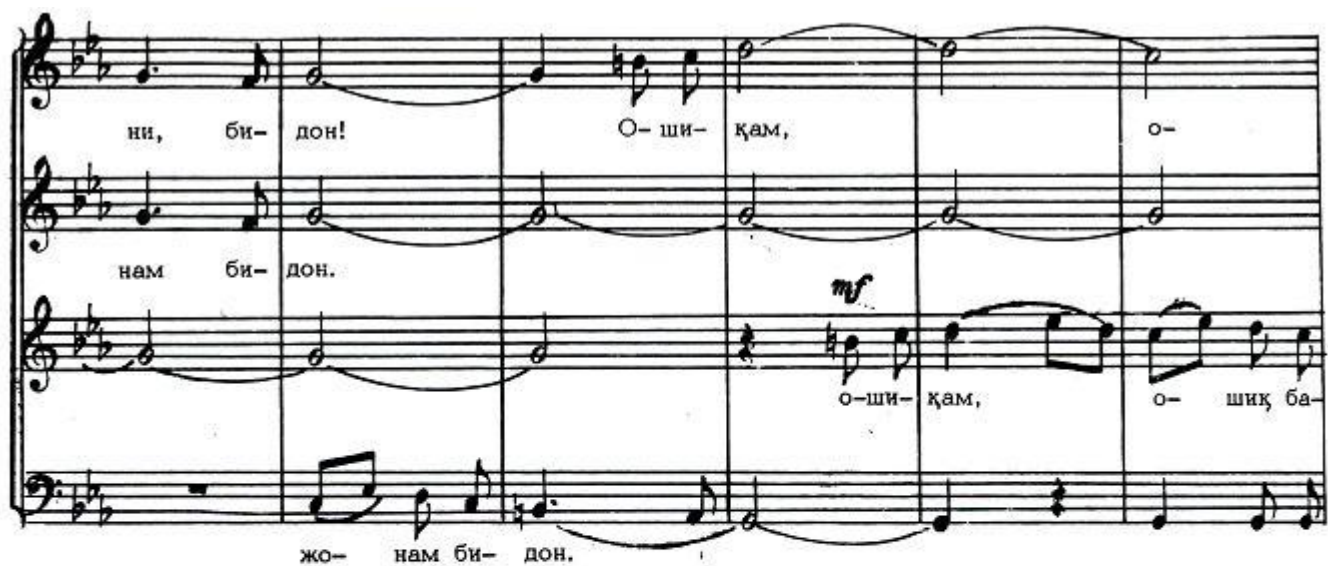
Шеърӣ Лоҳутӣ

Andante

The first system of the musical score is written for four staves. The top staff features a melody with a *p* (piano) dynamic, a triplet of eighth notes, and a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The second and third staves provide harmonic support with sustained notes and a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic and includes the text 'A...'.

The second system continues the composition. The top staff has a *mf* dynamic and the tempo marking 'Con moto'. It includes the lyrics 'О- ши- қам, о- шиқ ба-' and 'Ба - - - -'. The second and third staves have a *pp* (pianissimo) dynamic. The bottom staff also has a *pp* dynamic.

The third system of the score features the lyrics 'рӯ- - - - ят, гар на- ме- до-' and 'рӯ- - - - ят жо- - -'. The top staff has a melody with a *p* dynamic. The second and third staves have a *p* dynamic. The bottom staff has a *p* dynamic and includes the text 'рӯ- - - - ят'.



ни, би-дон! О-ши-қам, о-

нам би-дон.

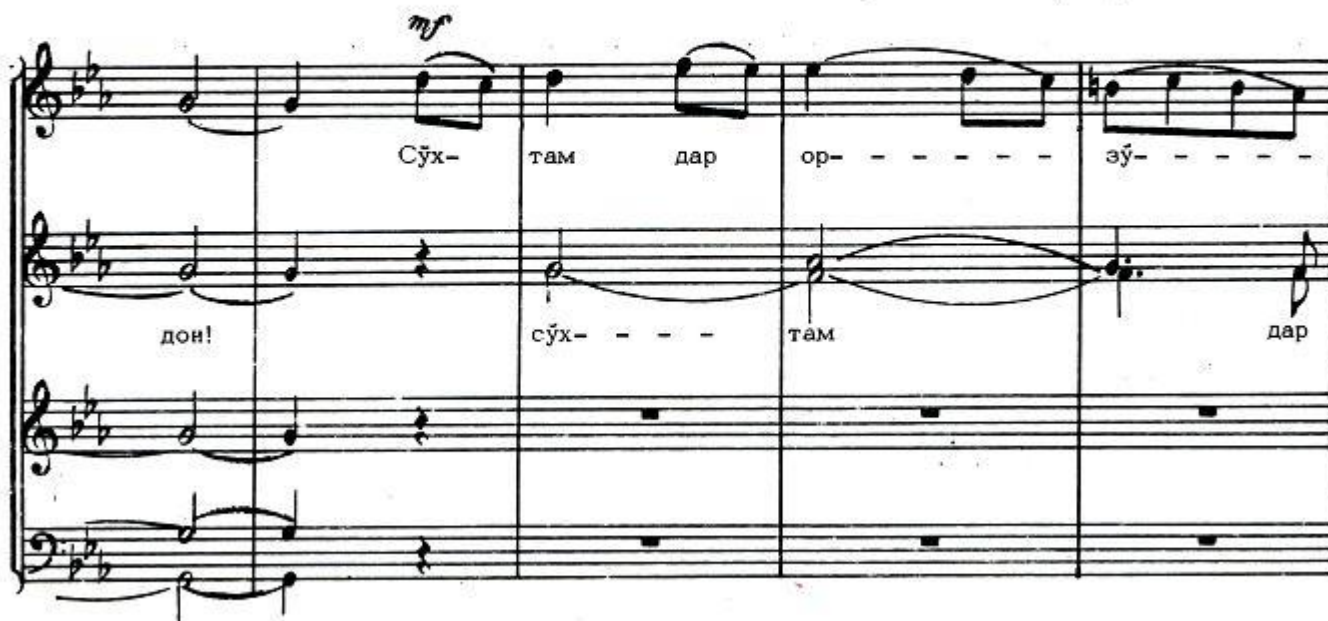
mf о-ши-қам, о-шиқ ба-

жо-нам би-дон.



шиқ ба-рұ- - - - ят,

рұ- - - - - ят гар на-ме-до-ни би-



mf Сұх-там дар ор- - - - зұ- - - -

дон! сұх- - - - там дар

ят, гар на- ме- до- ни, би- дон!

ор- - - - зў- - - - ят би- дон!

f Бо ҳа-

p ор- зў- ят би- дон,

mf

ма зан- - жи- ру бан- ду ҳи- ла- ву мак-

p бо- ҳа- ма зан- жи- ру бан- ду

mf *pp* киб

- - - ри ра- қиб, ра - - - - қиб

хи- ла- ву мак- - - - ри ра- - - - қиб,

бо- ха- ма- зан- - - - жи- ру бан- ду хи- ла-

бо- ха- ма- зан- - - - жи- ру бан- ду хи- ла

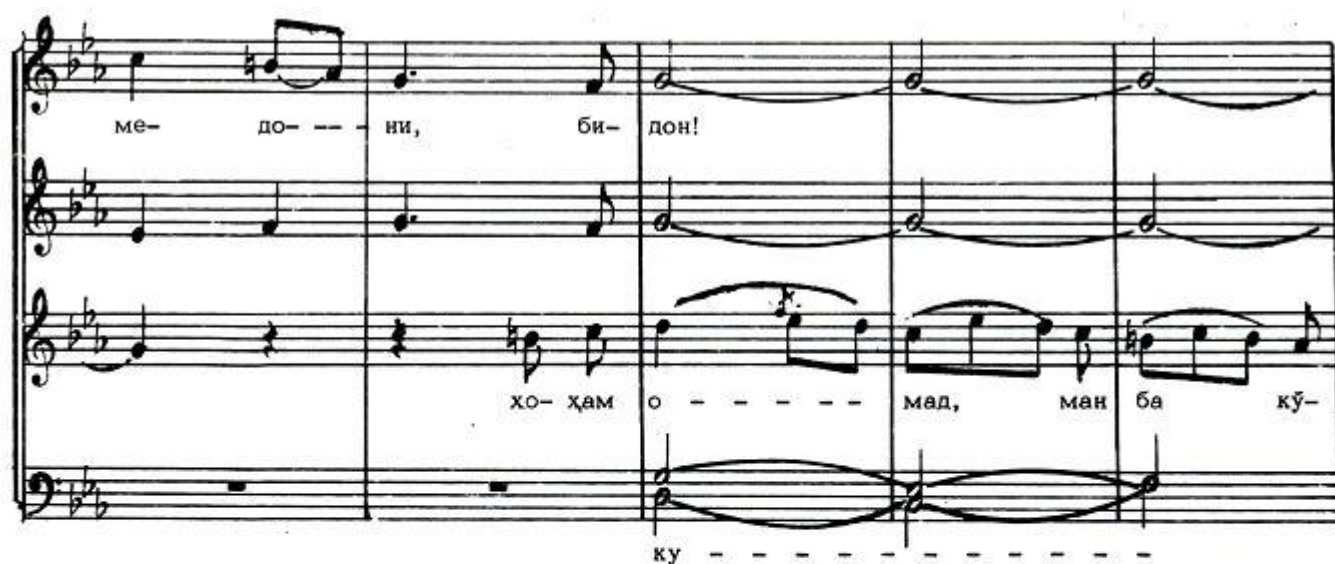
ву мак- - - - - ри ра- қиб, хо- ҳам

ву мак- - - - - ри ра- қиб,

о- - - - - мад ман ба кў- ят, гар на-

ба- - - - - кў- - - - - ят,

кў- - - - - ят,

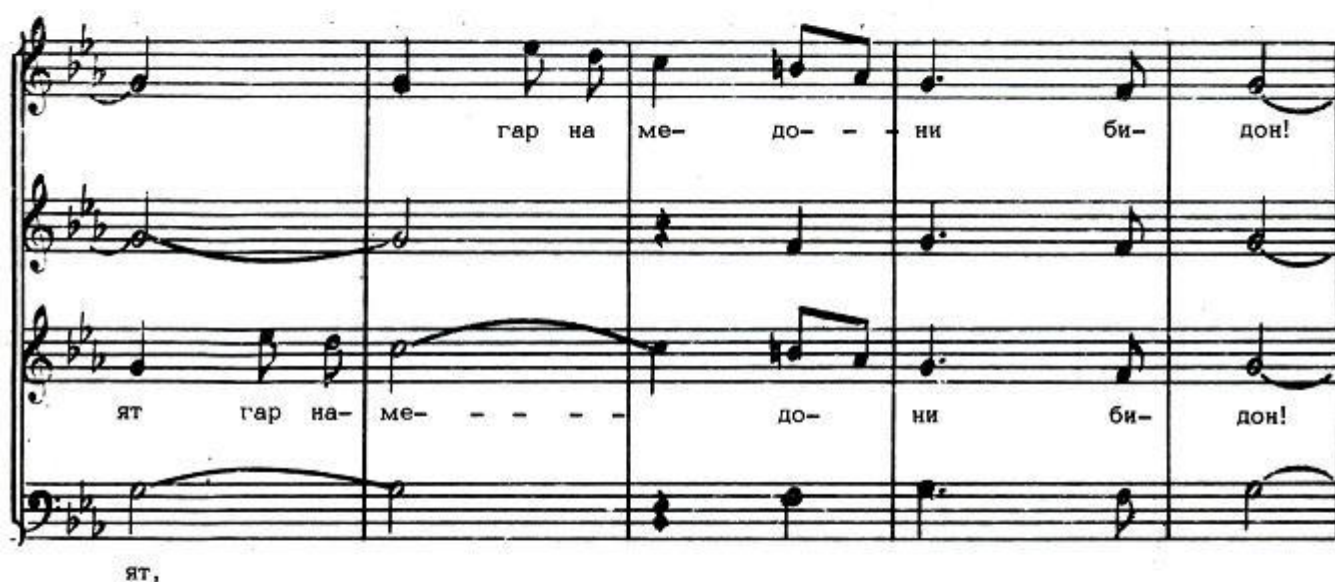


ме- до- -- ни, би- дон!

хо- ҳам о - - - - мад, ман ба кӯ-

ку - - - - -

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff has a vocal line with lyrics 'ме- до- -- ни, би- дон!'. The second staff is a vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics 'хо- ҳам о - - - - мад, ман ба кӯ-'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ку - - - - -'.

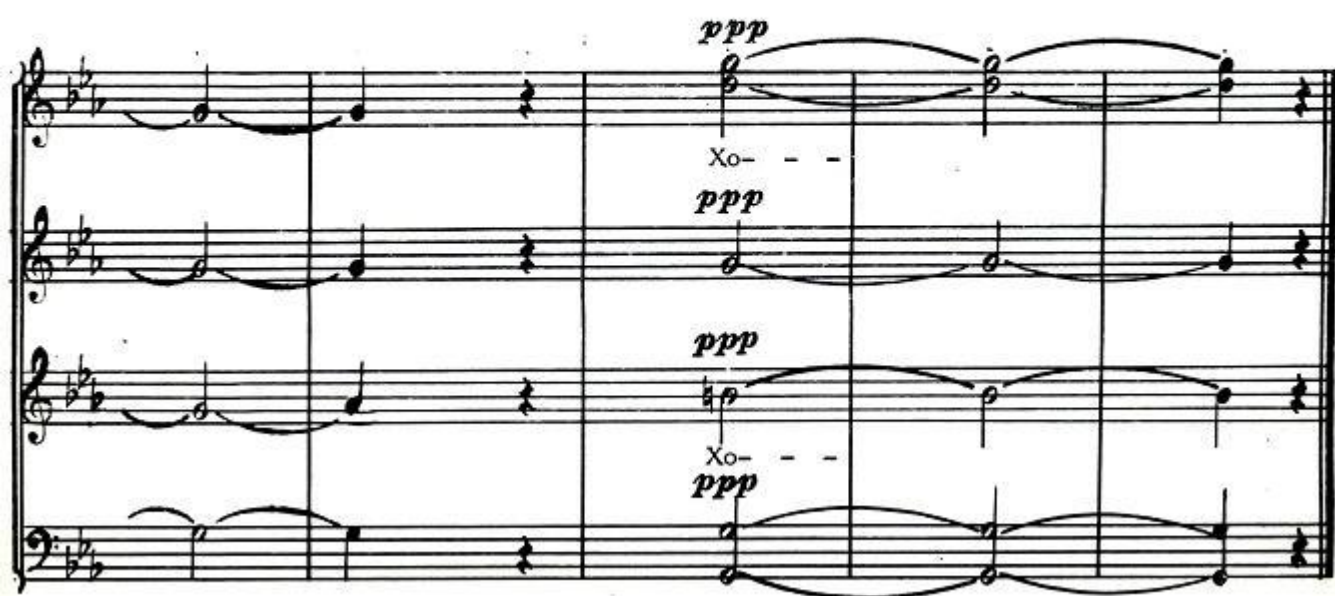


гар на ме- до- -- ни би- дон!

ят гар на- ме- - - - до- ни би- дон!

ят,

This system contains the next four staves. The top staff has a vocal line with lyrics 'гар на ме- до- -- ни би- дон!'. The second staff is a vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics 'ят гар на- ме- - - - до- ни би- дон!'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'ят,'.



ppp
Хо- - -

ppp

ppp
Хо- - -

ppp

This system contains the final four staves. The top staff has a vocal line with lyrics 'Хо- - -' and a dynamic marking '*ppp*'. The second staff is a vocal line with a dynamic marking '*ppp*'. The third staff has a vocal line with lyrics 'Хо- - -' and a dynamic marking '*ppp*'. The bottom staff is a bass line with a dynamic marking '*ppp*'.

ДИЛБАРУМЕ
4 қисмли кичик сюита
(Ба асоси сурудҳои халқи помир)

Шеъри халқ
Andante

Муסיқаи Б.Умеджонов

Мав- жи жу-нун,
Мав- жи жу-нун,
Мав- жи жу-нун,
Мав- жи жу-нун,

Moderato

Мав- жи жу-нун ме- за-над, аш- ки па- ре- шо- ни кист?

Мав- жи жу- нун ме- за-над, аш- ки па- ре- шо- ни кист?
Ҳо!



Но- ла ба- дил ме- ха- лад, бис- ми-ли миж- го- ни кист?



Но- ла ба- дил ме- ха- лад, бис- ми-ли- миж- го- ни кист?



A....
pp *f* *p* *p*
 A.... *rit*

Ай- би жу- ну- нум ма кун, но- ла ба фар- мо- ни кист?

Ай- би жу- ну- нум ма кун, но- ла ба- фар- мо- ни кист?

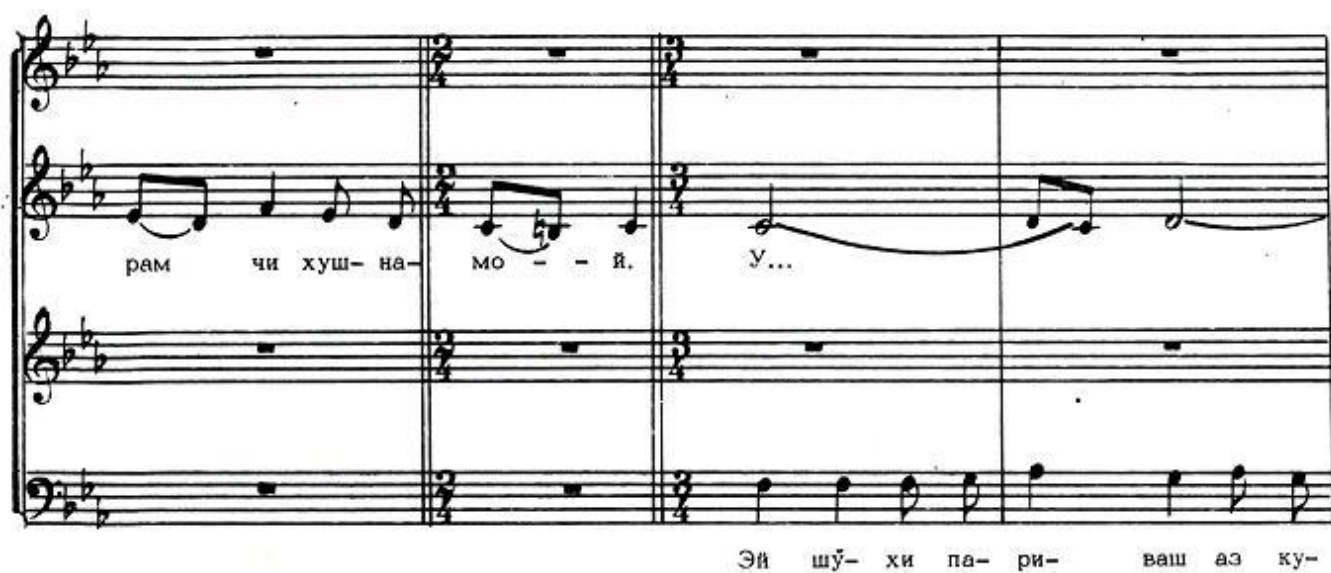
Лак- та ди- ле дар на- зар ин ҳа- ма чо- ки жи-гар.

Лах- та ди- ле дар на- зар, ин ҳа- ма чо- ки жи-гар.

А...

Allegro

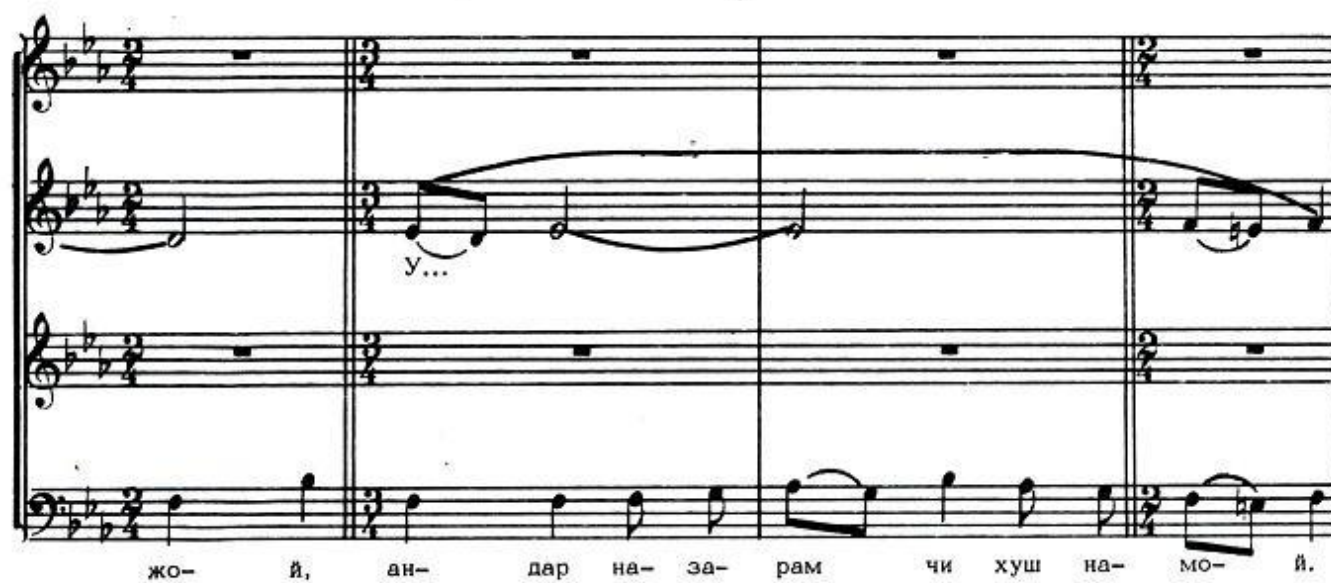
Эй, шў-хи па-ри-ваш аз ку- жо- й, ан- дар на - за-



рам чи хуш-на-мо - - й. У...

Эй шў-хи па-ри-ваш аз ку-

Detailed description: This is the first system of a musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It contains the lyrics 'рам чи хуш-на-мо - - й. У...'. The second staff is empty. The third staff is empty. The bottom staff is a bass line in bass clef. The time signature changes from 4/4 to 3/4 in the second measure and remains 3/4 for the rest of the system.



жо-й, ан-дар на-за-рам чи хуш на-мо-й.

У...

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics 'жо-й, ан-дар на-за-рам чи хуш на-мо-й.' and a long melisma 'У...' that spans across the second and third measures. The second staff is empty. The third staff is empty. The bottom staff is a bass line in bass clef. The time signature is 3/4 throughout the system.



Эй шў-хи па-ри-ваш аз ку-жо-й, ан-дар на-за-

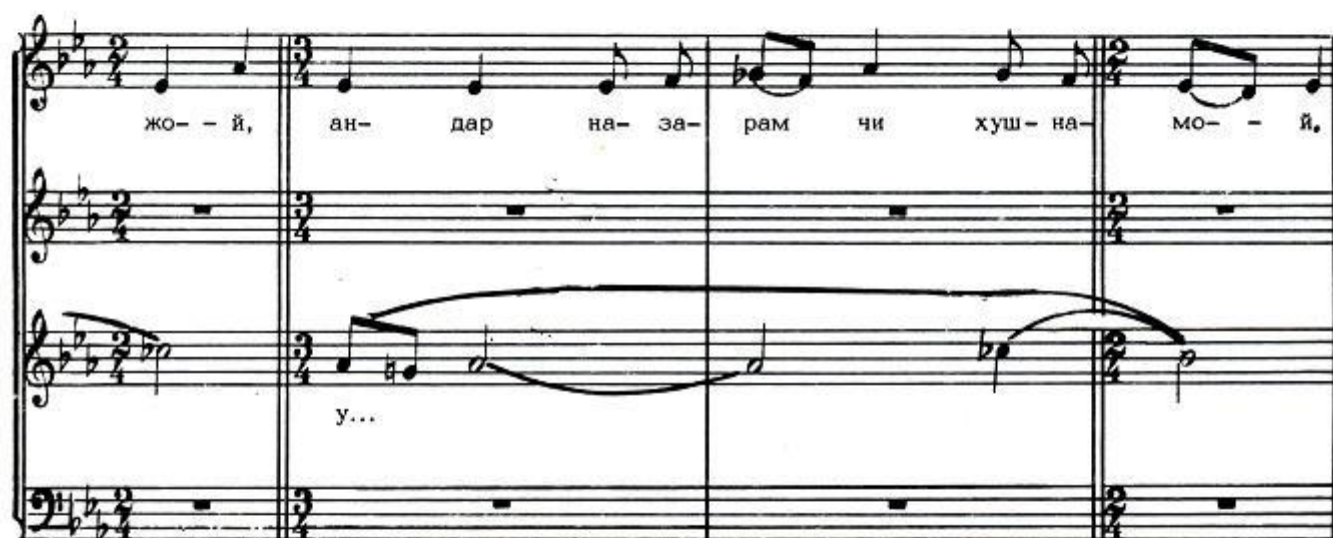
У...

Detailed description: This is the third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It contains the lyrics 'Эй шў-хи па-ри-ваш аз ку-жо-й, ан-дар на-за-'. The second staff is empty. The third staff is empty. The bottom staff is a bass line in bass clef. The time signature is 3/4 throughout the system.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система (верхняя) содержит ноты для голоса и фортепиано, с динамикой *f*. Вторая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Третья система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Четвертая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. В нижних системах (верхней и третьей) присутствуют ноты для фортепиано. Временная метка *У...* расположена под третьей системой.

Эй шў- хи па- ри- ваш аз ку-
рам чи хуш- на- мо- - й. У...



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Вторая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Третья система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Четвертая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. В нижних системах (верхней и третьей) присутствуют ноты для фортепиано. Временная метка *У...* расположена под третьей системой.

жо- - й, ан- дар на- за- рам чи хуш- на- мо- - й.
У...



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *f*. Вторая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Третья система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. Четвертая система (верхняя) — для голоса, с динамикой *p*. В нижних системах (верхней и третьей) присутствуют ноты для фортепиано. Временная метка *У...* расположена под третьей системой.

Мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам,
мо- нанд на- ди



мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам,

дам,

First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам,". The piano part has a bass line and two treble staves.



но- за- нин, на- ди- дам. Ай- би ту ҳа-

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "но- за- нин, на- ди- дам. Ай- би ту ҳа-". The piano accompaniment continues with the same instrumentation.



мин ту бе- ва- фо- й. бум, бум, бум, бум, и т. д.

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "мин ту бе- ва- фо- й." followed by a double bar line and then "бум, бум, бум, бум, и т. д.". The piano accompaniment continues.

О, як дас- та гу-лум дар да- ҳа- ни дар- во- зат,

О...

бум,бум,бум,бум, и т. д.

О...

p

То гап на-за- ний

на-меш- на-вам о- во- - - - - зат,

О...

Allegro

Е-ру-ме, дил-ба-ру-ме, а-ло-мат дар

ба-ру-ме,

са-ру-ме, ка-жа-кот дар

ба-ру-ме, до-гат бар жи-

са-ру-ме,

Moderato

p

га-ру-ме.

Да-ру-ни хо-на

Бум, бум, бум, бум и т.д.



ха-фай ду-ру-ят мис-ли бар-фай, О....

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff has a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.



О-ши-қат тал-ха-ка-фай, ой би-
бум,бум, бум, бум, и т. д.

This system contains the next four staves. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.



му-рум дар до-ғат. О...

This system contains the final four staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

Allegro

f Е- ру- ме, дил- ба- ру- ме а- ло- мат, дар са- ру- ме,
f ба- ру- ме *f* са- ру- ме,

ка- жа- кот дар
 ба- ру- ме, до- гат бар жи- га- ру- ме,

Vivo

f
 Би- рав дух- тар ки фар- хо- ди ту бо- шам, ши- ко- ри чаш-

Би-ё фар-ход-ки лай-ло-й

ми сай-ё-ди ту бо-шам,

ту бо-шам, ши-ко-ри чаш-ми сай-ё-ди ту бо-шам,

ки-ро-би-нам

ку-жо о-ям, ки-ро би-нам чй со- - зам?



Му- жо- о- ям, ки- ро би- нам чй со- - зам?

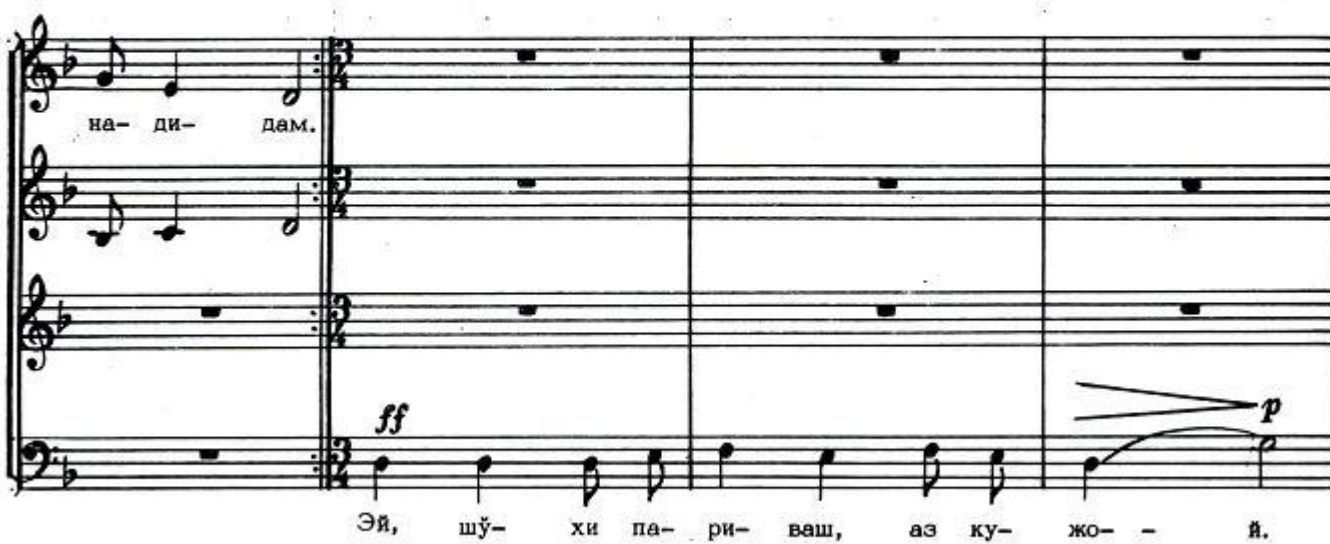
чй со- зам?



Чй бу- дам, бе ту- ман шо- дя

pp

ки- ро- би- нам чй со- зам?



на- ди- дам.

ff

p

Эй, шў- хи па- ри- ваш, аз ку- жо- - й.

Musical score system 1. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "Эй, шу- хи па- ри- ваш, аз ку-". The dynamic marking *ff* is present above the second staff. The dynamic marking *f* is present above the third staff. The lyrics "Е- ру- ме, дил ба- ру- ме." are written below the third staff.

Musical score system 2. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "ё- ру- ме, дил ба- ру- ме." and "жо- -я.". The dynamic marking *p* is present above the second staff. The dynamic marking *f* is present above the third staff. The dynamic marking *rit* is present below the second staff. The dynamic marking *rit.* is present below the fourth staff. The tempo marking "Замедляя" is present above the second staff.

Musical score system 3. The system consists of five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The fifth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The lyrics are: "О...", "О...", "Ая- би жу- ну-". The dynamic marking *p* is present above the second staff. The dynamic marking *solo* is present above the third staff. The dynamic marking *p* is present above the fourth staff.



First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with a long melisma on the word 'нум' and a piano accompaniment. The lyrics are: нум ма- кун, но- ла ба- фар- мо- ни кист?



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Ай- би жу- ну- нум ма- кун, но- ла ба- фар-. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics for the lower vocal part are: Ай- би, мо- кун но- ла- й.



Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: мо- ни кист? Лак- та ди- ле дар на- зар,. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Лах- та ди- ле дар на- зар,

ин ҳа- ма чо- ки жи- гар.



pp

ин ҳа- ма чо- ки жи- гар. А...



О...

дил- ба- ру- ме.

Ҳо! Дил- ба- ру- ме.

ЖАНГЧИ ҚАБРИДА

М.Раҳимова шеъри

Б.Умеджонов музикаси

Larghetto

Бош э- гиб таъ- зим қи-линг, бош э- гиб таъ- зим қи-линг, бу та-бар- рук, туп-

бу та-бар- рук, туп-роқ уз- ра, таъ- зим қи-линг, рок уз- ра таъ- зим қи-линг.

Ас- та қўй, дўс- тим, қа-дам, Бу ер- да ўр- ло-ним таъ-зим қи-линг, таъ- зим қи-линг, таъ-зим қи-линг, таъ- зим қи-линг, таъ-



First system of a musical score in 2/4 time, key of D major. It features four staves. The vocal parts (top two staves) have lyrics in Cyrillic. The piano accompaniment (bottom two staves) provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Lyrics: ё-тур О..., чек-ма-син о-зор бу туп-роқ, шав-ка-
зим қи-линг, О..., шав-ка-



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. Dynamics include *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The piano part has a prominent melodic line in the right hand.

Lyrics: тим шо-ним ё-тур, шо-ним ё-тур. О...
тим-шо-ним ё-тур, шо-ним ё-тур. О...



Third system of the musical score. It features a solo section for the vocal part. Dynamics include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The piano part continues with accompaniment.

Lyrics: О... А... О...
О... А... О...



Tempo I

Fourth system of a musical score, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Tempo I". The first vocal line (soprano) has lyrics: "Куп му-қад-дас- дур, бу хок,". The second vocal line (alto) has lyrics: "таъ- зим қи-линг, таъ- зим қи-линг,". The piano accompaniment is in the bass clef. The system is divided into two measures by a bar line.

кўз-лар-га су-рай-лик, ке-линг, О..., шу Ва-тан, халқ бах-ти-

таъ-зим қи-линг, таъ-зим қи-линг. Шу Ва-тан, халқ бах-ти-

чун жанг-лар-да қур-бо-ним ё-тур, қур-бо-ним ё-тур.

чун о...,- жанг-лар-да қур-бо-ним ё-тур,

қур-

ё-тур,

бо-ним ё-тур.

КОМУЗЧУ
(Кыргыз халк кууи)

Т.Уметалпиев шеъри

Allegro moderato

1

С

А

Т

Б

Дан, дыр, дан, дан, дыр, дан, дан, дыр, дан.

1. Ой ко- муз- чу,
2. Жер- де эмес бийик

p

ко- муз- чу чер- тип кой- чу ко- муз- ду
қоқ- то сув жа- ни- нан қыз- дар қет- пе- син

эл жи- ре- син эт жу- рак (ой) бий- ик чи- гар
қоз- гол- ту зоп қой- дун бейн (ой) жу- ро- гун- дун

mf

до- буш- ту. му-рат- а- ли чал тарт- кан (ой)
теп- кеч- син. Ни-яз- а- лы сай- рат- кан (ой)

Ой, бой! Ой, бой!

p

сын- ган бу- гу кам- бар- кан. У- шул со- нун
боз- жер чо- дой ай- дат- кан. Са- ры бер- пи

Ой, бой! Ой, бой! Ой, бой!

ку- лер- ду (ой) ук- кан жан дар тан- кал- ган.
ку- лер- ду (ой) ук- кан жан дар тан- кал- ган.

Ой, бой! Ой, бой! Ой, бой!

pp

Ой- го кел бейт
Ак- ку- ка- на'т

у- бай- ым о- ю- ну- на
как кан- дай, дар- я жил- жып

Ой- го кел бейт
Ак- ку- ка- нат

6

ты- най- ын тоқ- то гул- дун бо- то- юн
ак- кан- дай э- лес- те- тем бир- ту- руп

Ой, бой! Ой, бой!

7

чер- тып кой- чу у- - - бай- ын, ток- то гул- дун
жаш- тар бир- га бас- кан- дай,

Ой, бой! Ой, бой! Ой, бой!

бо- то- юн, чер- теп кой- чу у- бай- ын

Ой, бой! Ой, бой! Ой, бой!

э- лес- те- тем бир ту- рув

Ой, бой! Ой, бой!

жаш- тер бир- ге бас- кан- дай, (ой!)

Ой, бой! бас- кан- дай, (ой!)

ЎЙНАМДУ ЯХШИ
(Ўйғур халқ қўшиғи)

f con brio

Ўй- нам- ду ях- ши,

ку- лам- ду ях- ши,

f

Ўй- нам- ду ях- ши,

Эй!

pf

ку- лам- ду ях- ши,

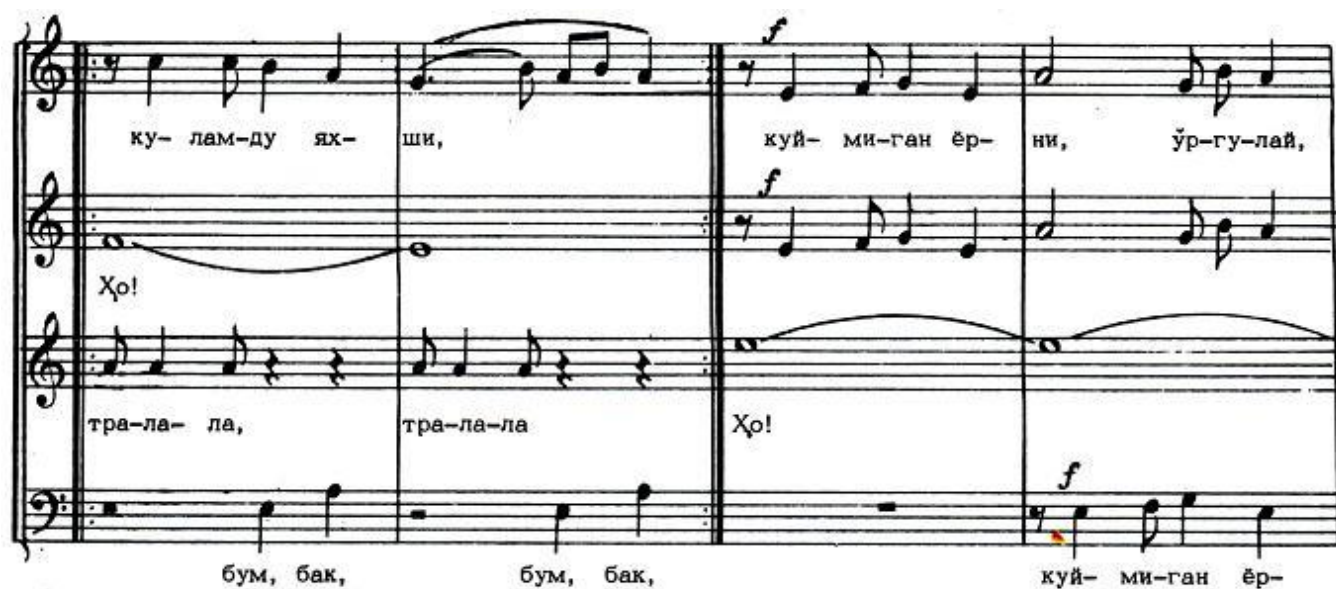
f

Хей!

Ўй- нам- ду ях- ши,

Тра-ла- ла, тра-ла-ла, тра-ла-ла, тра-ла-ла,

бум, бак, бум, бак, бум, бак, бум, бак,



ку- лам-ду ях- ши, куй- ми-ган ёр- ни, ўр-гу-лай,

Ҳо!

тра-ла- ла, тра-ла-ла

бум, бак, бум, бак, куй- ми-ган ёр-



суй- ми-ган ях- ши, куй- ми-ган ёр- ни, ўр-гу-лай,

Ҳо!

ни, ўр-гу-лай, суй- ми-ган ях- ши! Куй- ми-ган ёр-



суй- ми-ган ях- ши. Дил- да шод- лик

сам

Дил- да шод-

ни, ўр-гу-лай, суй- ми-ган ях- ши.

би- лан тўл- ған, хул- қи хуш за- ман, ўр-гу-лай,
су кў-тар- мас мис- қол тў-мў- ни, ўр-гу-лай,

лик би- лан тўл- ған, хул- қи хуш за-

хул- қи хуш за- ман. Хул- қи хуш за- ман.
мис- қол тў- мў- ни. Мис- қол тў- мў- ни.

ман, ўр-гу-лай, хул- қи хуш за- ман. хул- қи хуш за-

Мис- қол тў- мў-

Бул- бул бў- луг- сай- ри- шай- ли, гул- шан боғ а-
Ол- тун би- ла. э- лип бўл- мас қо- ған

ман. Тра-ла- ла, тра-ла- ла, тра-ла- ла,

ни. бум, бак, бум, бак, бум, бак,

ро, ўр-гу-лай, бул- бул бў- луп сай- ри-шай- ли, гул- шан боғ а-
 кўн- гул- ни, ол- тун би- лан э- лип бўл-мас қо- ган кўн-гул-

тра-ла- ла, Хо!

бум, бак, бул- бул бў- луп сай- ри-шай- ли

ро, бул- бул бў-луп сай- ри-шай-ли гул-шан боғ а-
 ни. Ол- тун би-лан э- лип бўл-мас қо-ган кўн-гул-

Хо!

гул- шан боғ а- ро, Бул- бул бў- луп сай- ри-шай- ли
 қо- ган кўн-гил- ни. Ол- тун би- лан э- лип бўл- мас

ро. ни. ни.

Су- га са-

гул- шан боғ а- ро. ни. Қо- ган кўн- гил- ни.

Қо- ган кўн- гил- ни.

Ўй- нам-ду ях- ши, ку- лам-ду ях- ши.

Хор!

тра-ла- ла, тра-ла- ла, тра-ла- ла, тра-ла- ла,

бум, бак, бум, бак, бум, бак, бум, бак,

Куй- ми-ган ёр- ни, ўр-гу-лай, суй- ми-ган ях-

Хор!

Куй- ми-ган ёр- ни, ўр-гу-лай,

суй- ми-ган ях- ни, ўр-гу-лай,

ши, куй- ми-ган ёр- ни, ўр-гу-лай,

Хор!

суй- ми-ган ях- ши, куй- ми-ган ёр-

суй- ми-ган ях- ши, куй- ми-ган ёр-

суй- ми- ган, суй-ми-ган ях-ши! *ff* Ўй- нам-ду ях- ши,

ур- гу-лай, *ff* Ўй- нам-ду ях- ши!

ни

МУНДАРИЖА

ОҒО ДОРОМ (хоразм халқ қўшиғи)	1
ҲУРШИДИ ЖАҲОН ГАЛДИ (хоразм халқ қўшиғи)	4
ГАЛ БАРИ (хоразм халқ қўшиғи).	7
ИЛИЛЛА ЁР (ўзбек халқ қўшиғи).	9
ҚОРА СОЧ ★ (ўзбек халқ қўшиғи).	11
ЛАПАР ★ (ўзбек халқ ҳазил қўшиғи).	15
ДАЛА ШИЙПОНИДА Я. Қурбон шеъри, Б. Умеджонов музыкаси	18
ЖЎРАЛАР (ўзбек халқ қўшиғи)	20
ОЛМАЧА АНОР (ўзбек халқ қўшиғи)	22
ФАБРИКА (хор ва ансамбль учун ўзбек халқ қўшиғи)	25
ГЎЗАЛ М.Туробов шеъри, Б. Умеджонов музыкаси	29
ЧИМБАЙ (қарақалпақ халық қосығи)	34
ДАД АЛИНГНЕН ★ (қарақалпақ халық қосығи)	36
ГАР НАМЕДОНИ БИДОН (суруди халқ тожик). Шеъри Лохутй	41
ДИЛБАРУМЕ. 4 қисмли кичик сюита (ба асоси сурудхон халқ помир). Шеъри халқ, мусикаи Б. Умеджонов	46
ЖАНГЧИ ҚАБРИДА М. Раҳимова шеъри, Б. Умеджонов музыкаси	62
КОМУЗЧУ (қирғиз халқ кууи). Т. Уметалиев шеъри	66
ЎЙНАМДУ ЯХШИ (уйғур халқ қўшиғи)	70

ОДИЛБЕК
ҲАҶАКОВ

Ташкент-82

На ўзбекском, қарақалпақском, таджикском, қазахском ва
уйғурском тилларда.

ХОРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ
И КАЗАХСТАНА В ОБРАБОТКЕ Б. УМЕДЖАНОВА

Книга издана по оригиналу-макету

Музыка редактори П. Сирожев
Адабий редактор А. Қосымов, В. Қиёв
Бадий безатувчи Т. Саъдуллаев
Бадий редактор А. Паномарев
Техник редактор Е. Потанова
Корректорлар М. Холматова, Т. Красильникова
Фотографик Т. Маркер

Босмахонага берилди 28.03.80. Босишга рухсат этилди 17.04.80.
Формати 60x90 1/8. Офсет қоғози. Офсет босма. Шартли босма
л. 9,5. Нашр л. 12,14. Тиражи 2500. Заказ №1133. Баҳоси 1с.50т.
Ғафур Рулом номидаги Адабиёт ва санъат нашрияти, 700129. Наройи
кўчаси, 30.

Ўзбекистон ССР Нашриётлар, полиграфия ва китоб савдоси ишлари
Давлат комитетининг Тошкент "Матбуот" полиграфия ишлаб чиқариш
бирлашмасининг Офсет фабрикаси. Тошкент, Усмон Юсупов кўчаси, 86.

С 90304-220 215-8Q 4905000000
М352(04)-80

