

ГҶЗАЛ

М.Туробов шеъри

Б.Умеджонов музикаси

Moderato

The first system of the musical score is written for four staves (three treble and one bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The first staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a vocal line starting with 'у....'. The second staff also has a vocal line starting with 'у....'. The third and fourth staves provide instrumental accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the musical score. It features four staves. The first staff has a vocal line starting with 'у....' and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff has a vocal line starting with 'у...'. The third staff has a vocal line starting with 'у...'. The fourth staff has a vocal line starting with 'у...'. The system includes dynamic markings such as *pp* and *mf*, and concludes with the word 'бум,' (boom) written below the bass staff.

mf

Кўз у-зай дей-ман кў-зинг-дан,

у... у... у... у...

бум, бум, бум, бум,

кўз у-зол-май-ман, гў-зал,

у... у... у... у...

бум, бум, бум, бум,

f *(p)*

кўз-ла-ринг-ни сеҳ-ри бор-ми, ваҳ, би-лол-май-ман, гў-зал.

Шар- хи хо- лим- ни ё- зиб, сен- га ба- ён ай- лай де-сам,

p

ай- лай де-сам,

рад жа- воб айт-санг, на бул- гай, деб ё- зол-май-

f(p)

ман, гу-зал.

Най- ла- йин, до- им ха- ё- лим-

Най- ла- йин, до- им ха- ё- лим- да ха-ё- линг



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем (две верхние и две нижние). Включает русские тексты: «да ха- ё- линг ай- ла- нур,» и «бу ха- ё- лим-». Динамический знак *f* (форте) встречается несколько раз.

да ха- ё- линг ай- ла- нур,
бу ха- ё- лим-



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает русские тексты: «ни би- ров- га ҳеч де- ёл- май- ман, гў- зал.».

ни би- ров- га ҳеч де- ёл- май- ман, гў- зал.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Включает русские тексты: «Бе- да- во дard- га йў- лиқ- дим, сев- ги- лим ром». Динамический знак *p* (пиано) встречается в начале.

Бе- да- во дard- га йў- лиқ- дим, сев- ги- лим ром



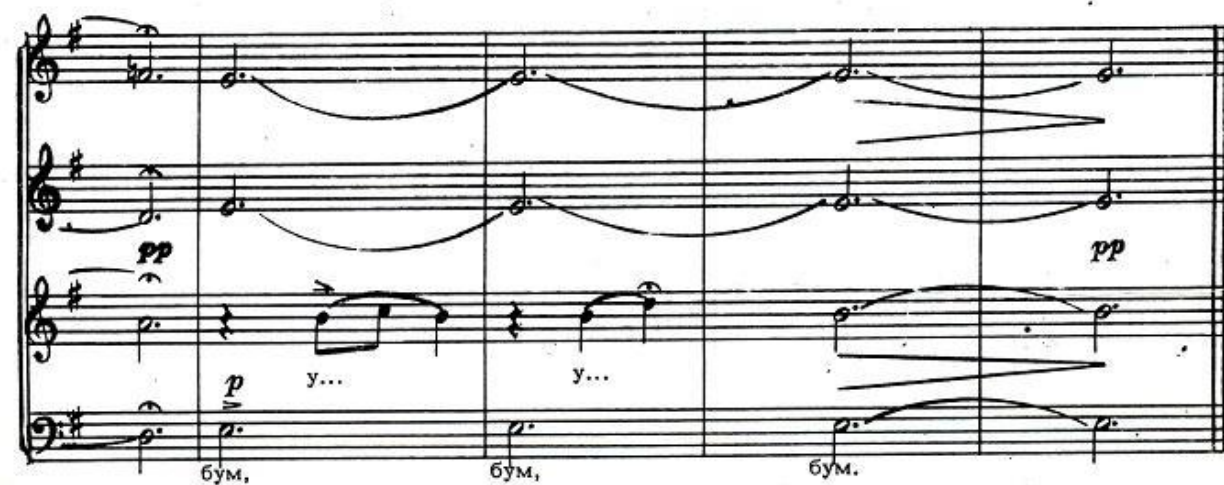
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с нотами и текстом. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале второго такта есть динамический маркер *mf*.

Эт- ма- санг, *mf* ул- ди- рур бу дard ме- ни, хар-



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с нотами и текстом. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале второго такта есть динамический маркер *f*. В конце второго такта есть динамический маркер *mf*.

гиз ту- зал- май- ман, гў- зал. *f* О... *mf* О...



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех стaves. Первые два стaves содержат мелодию с нотами и текстом. Третий и четвертый стaves содержат аккомпанемент. В начале первого такта есть динамический маркер *pp*. В начале второго такта есть динамический маркер *p*. В начале третьего такта есть динамический маркер *pp*.

pp у... у... *p* бум, бум, бум. *pp*