

ДИЛБАРУМЕ
4 қисмли кичик сюита
(Ба асоси сурудҳои халқи помир)

Шеъри халқ
Andante

Муסיқди Б.Умеджонов

Мав- жи жу-нун,
Мав- жи жу-нун,
Мав- жи жу-нун,
Мав- жи жу-нун,

Moderato

Мав- жи жу-нун ме- за-над, аш- ки па- ре- шо- ни кист?

Мав- жи жу- нун ме- за-над, аш- ки па- ре- шо- ни кист?
Хо!



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию на басовой гитаре. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4.

Но- ла ба- дил ме- ха- лад, бис- ми-ли миж- го- ни кист?



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию на басовой гитаре. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4.

Но- ла ба- дил ме- ха- лад, бис- ми-ли- миж- го- ни кист?



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Включает вокальную партию с русскими текстами и инструментальную партию на басовой гитаре. Ключевая подпись: два flats (B-flat, E-flat). Темп: 4/4. Динамические изменения: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano). Маркировка *rit* (ritardando) в последнем такте.

A....

pp *f* *p*

A.... *rit*

Ай- би жу- ну- нум ма кун, но- ла ба фар- мо- ни кист?

Ай- би жу- ну- нум ма кун, но- ла ба фар- мо- ни кист?

Лах- та ди- ле дар на- зар ин ҳа- ма чо- ки жи-гар.

Лак- та ди- ле дар на- зар, ин ҳа- ма чо- ки жи-гар.

A...
pp *f* *p* *p* *f* *pp*

Allegro

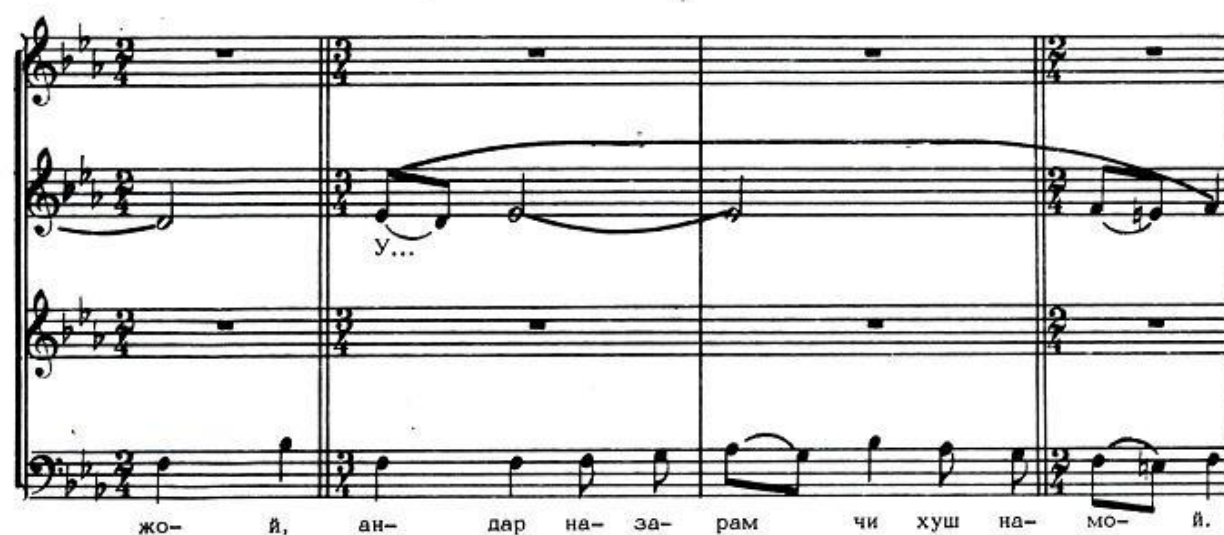
f
Эй, шў-хи па-ри-ваш аз ку- жо- й, ан- дар на - за-



ram chi xush-na mo - - ya. U...

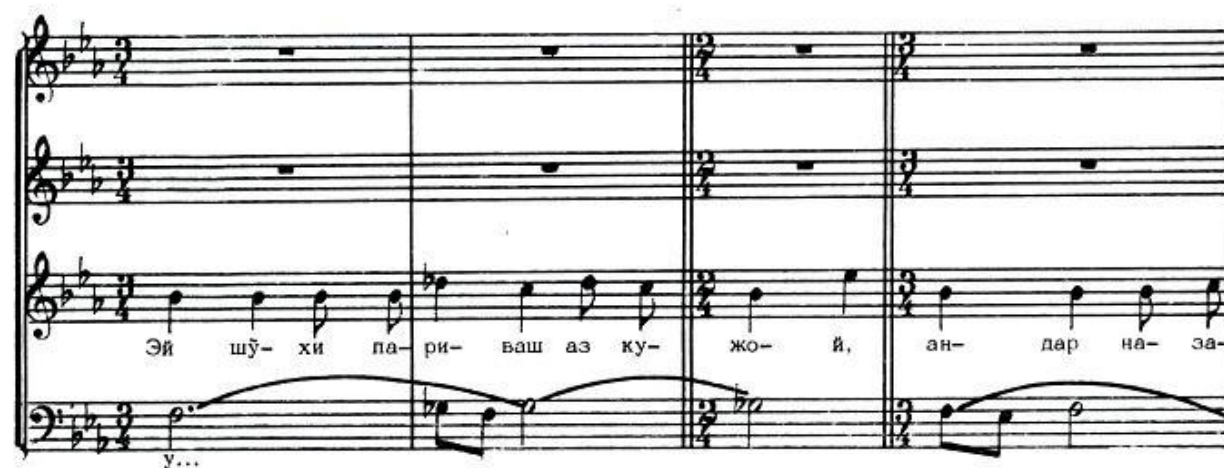
This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, with lyrics 'ram chi xush-na mo - - ya. U...'. The bottom staff is a piano accompaniment line. The system is divided into four measures by bar lines.

Эй шў- хи па- ри- ваш аз ку-



jo- ya, an- dar na- za- ram chi xush-na mo- ya.

This system contains the next two staves. The vocal line continues with lyrics 'jo- ya, an- dar na- za- ram chi xush-na mo- ya.' and includes a 'U...' marking. The piano accompaniment continues. The system is divided into four measures.



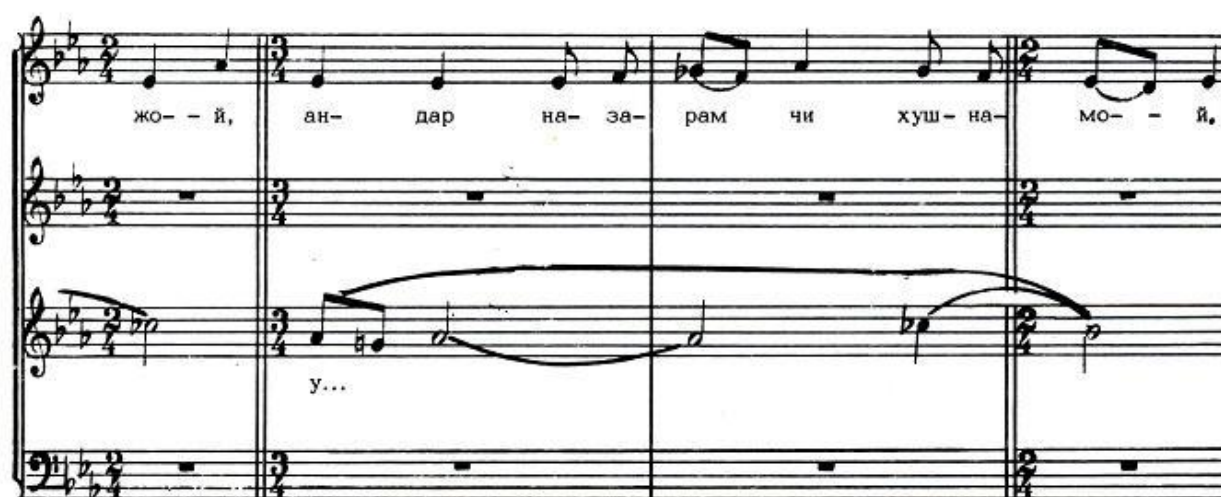
Эй шў- хи па- ри- ваш аз ку- jo- ya, an- дар na- za-

This system contains the final two staves. The vocal line continues with lyrics 'Эй шў- хи па- ри- ваш аз ку- jo- ya, an- дар na- za-'. The piano accompaniment continues. The system is divided into four measures.



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая система — продолжение. Третья система начинается с динамического маркера *f* и содержит текст «Эй шў- хи па- ри- ваш аз ку-». Четвертая система начинается с динамического маркера *p* и содержит текст «рам чи хуш- на- мо- - й. У...». Временная метка 3/4 встречается в нескольких местах.

f
Эй шў- хи па- ри- ваш аз ку-
p
рам чи хуш- на- мо- - й. У...



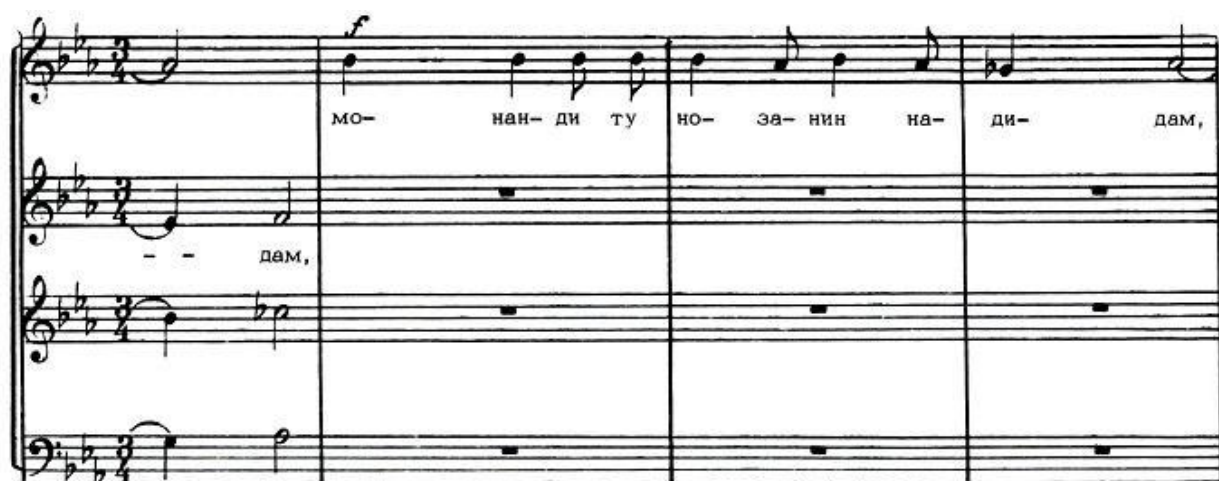
Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система содержит текст «жо- - й, ан- дар на- за- рам чи хуш- на- мо- - й,». Вторая система — продолжение. Третья система начинается с динамического маркера *p* и содержит текст «У...». Временная метка 3/4 встречается в нескольких местах.

жо- - й, ан- дар на- за- рам чи хуш- на- мо- - й,
У...



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех нотных систем. Первая система начинается с динамического маркера *f* и содержит текст «Мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам,». Вторая система — продолжение. Третья система начинается с динамического маркера *p* и содержит текст «мо- нанд на- ди». Четвертая система начинается с динамического маркера *p*. Временная метка 3/4 встречается в нескольких местах.

f
Мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам,
p
мо- нанд на- ди
p



мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам,

дам,

First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "мо- нан- ди ту но- за- нин на- ди- дам," followed by "дам," on a separate line.



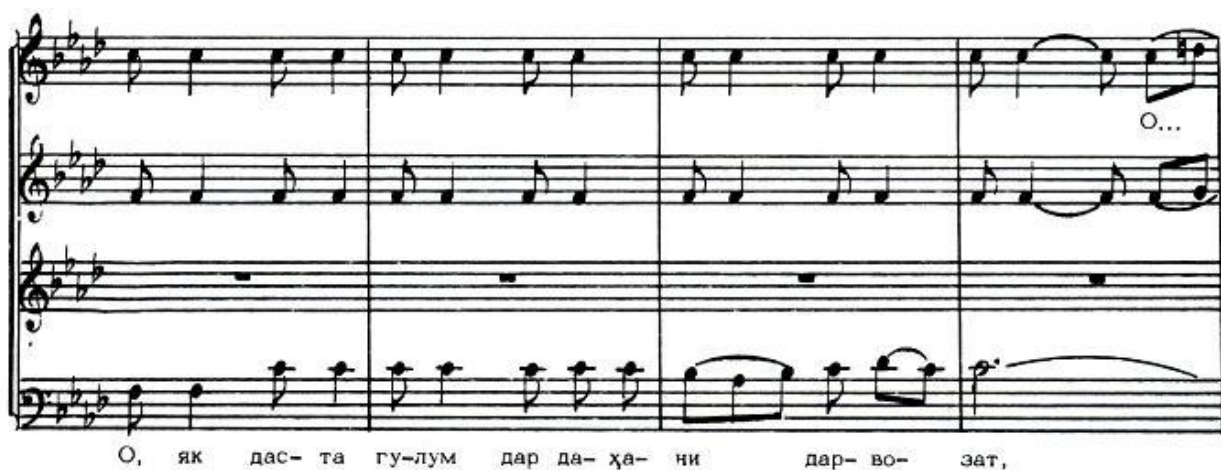
но- за- нин, на- ди- дам. Ай- би ту ҳа-

Second system of the musical score. The lyrics continue: "но- за- нин, на- ди- дам. Ай- би ту ҳа-".



мин ту бе- ва- фо- й. бум, бум, бум, бум, и т. д.

Third system of the musical score. The lyrics are: "мин ту бе- ва- фо- й. бум, бум, бум, бум, и т. д.".



О, як дас- та гу-лум дар да- ҳа- ни дар- во- зат,

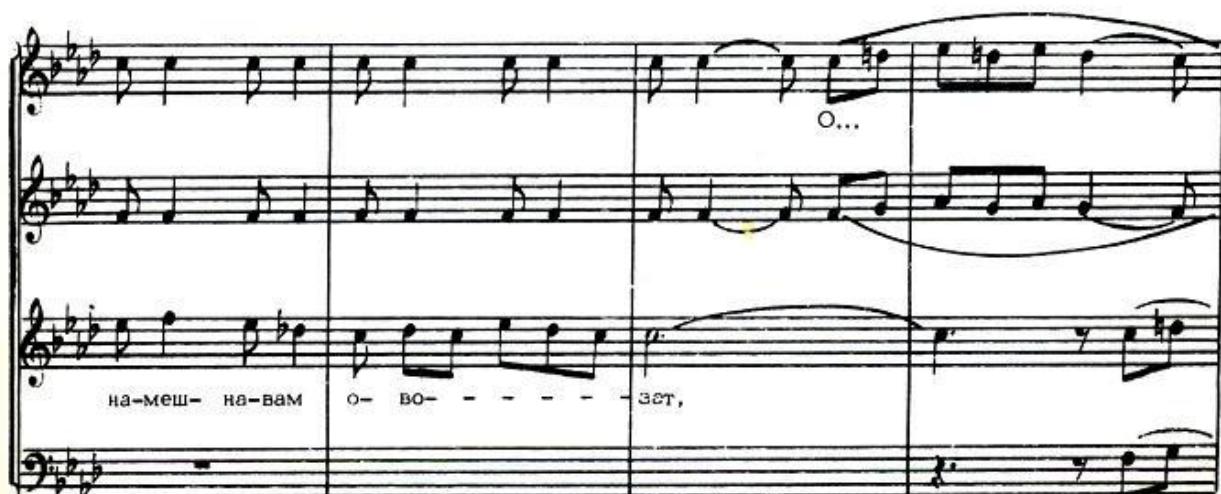
O...



бум,бум,бум,бум, и т. д.

O...

p То гап на-за- нӣ



на-меш- на-вам О- во- - - - - зат,

O...

Allegro

Е-ру-ме, дил-ба-ру-ме, а-ло-мат дар

ба-ру-ме,

са-ру-ме, ка-жа-кот дар

ба-ру-ме, до-гат бар жи-

са-ру-ме,

Moderato *p*

га-ру-ме.

Да-ру-ни хо-на

Бум, бум, бум, бум и т д.



ха-фай ду-ру-ят мис-ли бар-фай, О....

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff has a vocal line with lyrics. The second staff has a vocal line. The third staff has a vocal line with a fermata and 'О....'. The bottom staff is a bass line.



О-ши-қат тал-ха-ка-фай, ой би-

бум,бум, бум, бум, и т. д.

This system contains the next four staves. The top staff has a vocal line with a fermata and lyrics. The second staff has a vocal line. The third staff has a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line.



му-рум дар до-ғат. О...

О...

This system contains the final four staves. The top staff has a vocal line with lyrics and a fermata. The second staff has a vocal line. The third staff has a vocal line with a fermata and 'О...'. The bottom staff is a bass line.

Allegro

f Е- ру- ме, дил- ба- ру- ме а- ло- мат, дар са- ру- ме,
f ба- ру- ме *f* са- ру- ме,

ка- жа- кот дар
 ба- ру- ме, до- гат бар жи- га- ру- ме,

Vivo

f
 Би- рав дух- тар ки фар- хо- ди ту бо- шам, ши- ко- ри чаш-



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте нет нот. Во втором такте начинается мелодия в верхнем регистре с ноты Б, за которой следуют ноты Е, Ф, Х, Д, К, Л, А, Й. В третьем и четвертом тактах мелодия продолжается. В нижнем регистре в первом такте есть басовая линия, а в остальных тактах — паузы.

Би- ё фар- ход- ки лай- ло- й

ми сай- ё- ди ту бо- шам,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. Мелодия в верхнем регистре продолжается. В нижнем регистре в первом такте есть басовая линия, а в остальных тактах — паузы.

ту бо- шам, ши- ко- ри чаш- ми сай- ё- ди ту бо- шам,



Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех тактов. В первом такте нет нот. Во втором такте мелодия в верхнем регистре начинается с ноты К, за которой следуют ноты Р, Б, Н. В третьем и четвертом тактах мелодия продолжается. В нижнем регистре в первом такте есть басовая линия, а в остальных тактах — паузы.

ки- ро- би- нам

ку- жо о- ям, ки-ро би- нам чй со- - зам?



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: Ку- жо- о- ям, ки- ро би- нам чй со- - зам?

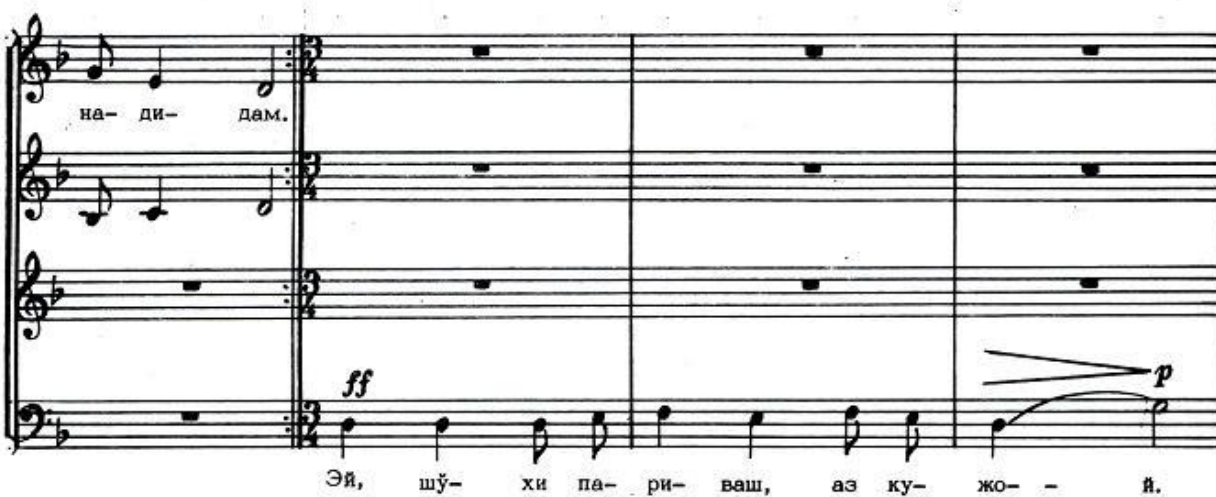
Ку- жо- о- ям, ки- ро би- нам чй со- - зам?



Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: Чй бу- дам, бе ту- ман шо- дя. ки- ро- би- нам чй со- зам?

Чй бу- дам, бе ту- ман шо- дя
pp

ки- ро- би- нам чй со- зам?

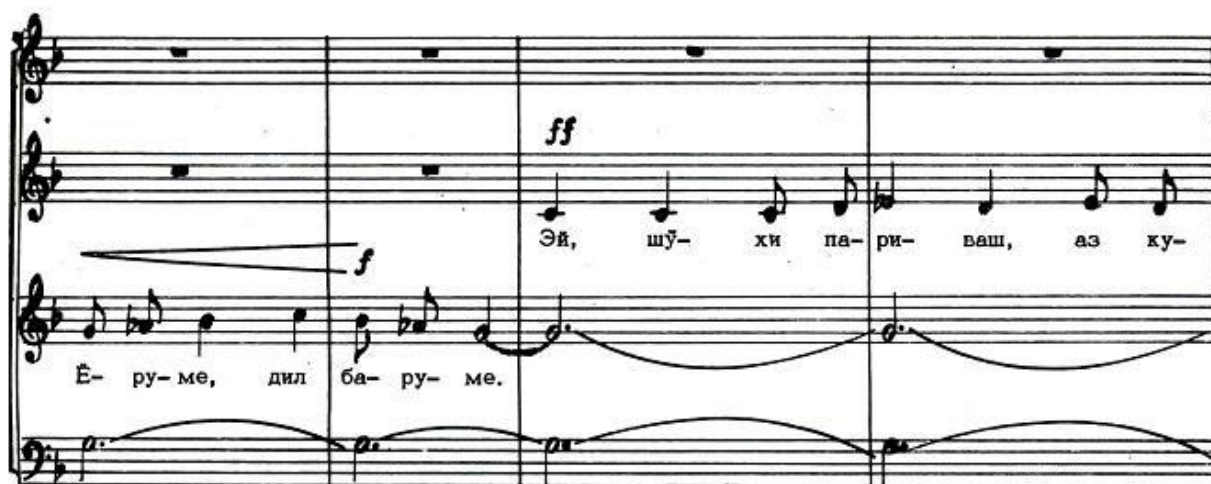


Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Первая система содержит ноты для голоса и фортепиано. Вторая и третья системы содержат ноты для голоса и фортепиано. Текст песни: на- ди- дам. Эй, шў- хи па- ри- ваш, аз ку- жо- - й.

на- ди- дам.

ff

Эй, шў- хи па- ри- ваш, аз ку- жо- - й.



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. В первой системе (верхняя часть) есть динамическое обозначение *ff*. В третьей системе (нижняя часть) есть динамическое обозначение *f*. Текст песни: Эя, шу- хи па-ри- ваш, аз ку- Ё- ру- ме, дил ба- ру- ме.



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. В первой системе (верхняя часть) есть динамическое обозначение *p* и *f*. В третьей системе (нижняя часть) есть динамическое обозначение *rit*. В четвертой системе (нижняя часть) есть динамическое обозначение *rit.*. Текст песни: ё- ру- ме, дил ба- ру- ме. жо- -я. О...



Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. В первой системе (верхняя часть) есть динамическое обозначение *p*. В третьей системе (нижняя часть) есть динамическое обозначение *rit.*. В четвертой системе (нижняя часть) есть динамическое обозначение *rit.*. В пятой системе (нижняя часть) есть динамическое обозначение *p*. Текст песни: О... О... О... О... Ая- би жу-ну-



First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: нум ма- кун, но- ла ба- фар- мо- ни кист?



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: Ай- би жу- ну- нум ма- кун, но- ла ба- фар-. The piano accompaniment provides harmonic support.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: мо- ни кист? кист? Лак- та ди- ле дар на- зар,. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.



Лах- та ди- ле дар на- зар,

ин ҳа- ма чо- ки жи- гар.



pp

ин ҳа- ма чо- ки жи- гар. А...



О...

дил- ба- ру- ме.

Ҳо! Дил- ба- ру- ме.

