

ЖАНГЧИ ҚАБРИДА

М.Раҳимова шеърӣ
Larghetto

Б.Умеджонов музикаси

Larghetto

pp

Бош э- гиб таъ- зим қи-линг,

p

бош э- гиб таъ- зим қи-линг, бу та-бар- рук, туп-

таъ- зим қи-линг,

mf

бу та-бар- рук, туп-роқ уз- ра, таъ- зим қи-линг.

роқ уз- ра

p

Ас- та қўй, дўс- тим, қа-дам, Бу ер- да ўф- ло-ним

pp

таъ-зим қи-линг, таъ- зим қи-линг, таъ- зим қи-линг, таъ-

pp



First system of a musical score in G major (one sharp). It consists of four staves. The lyrics are: "ё-тур О..., чек-ма-син о-зор бу туп-роқ, шав-ка-зим қи-линг, О..., шав-ка-". Dynamic markings include *p* (piano) at the beginning and end of the system.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "тим шо-ним ё-тур, шо-ним ё-тур. О....". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: "О... А... О...". Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The system ends with a *solo* marking.



Tempo I

Fourth system of a musical score, featuring lyrics in Cyrillic. The treble clef staff has a melodic line with dynamic marking *p*. The bass clef staff has a bass line. The lyrics are: Куп му-қад-дас- дур, бу хок, таъ- зим қи-линг, таъ- зим қи-линг.

кўз-лар-га су-рай-лик, *f* ке-линг, О..., *pp* шу Ва-тан, халқ бах-ти-
таъ-зим қи-линг, *pp* таъ-зим қи-линг. *pp* Шу Ва-тан, халқ бах-ти-

чун *p* жанг-лар-да қур-бо-ним ё-тур, қур-бо-ним ё-тур,
чун *p* о...,- жанг-лар-да қур-бо-ним ё-тур, *p* кур-

ё-тур, *solo* А... *ppp*
бо-ним ё-тур. *ppp* *ppp*

